

RE!MIND

INTERNATIONAL
GROUP EXHIBITION

EXHIBITON CATALOG

Yayına Hazırlayan:

Arş. Gör. İrem Haksever

Arş. Gör. Deniz Can Atal

Alisya Nehir Ergün

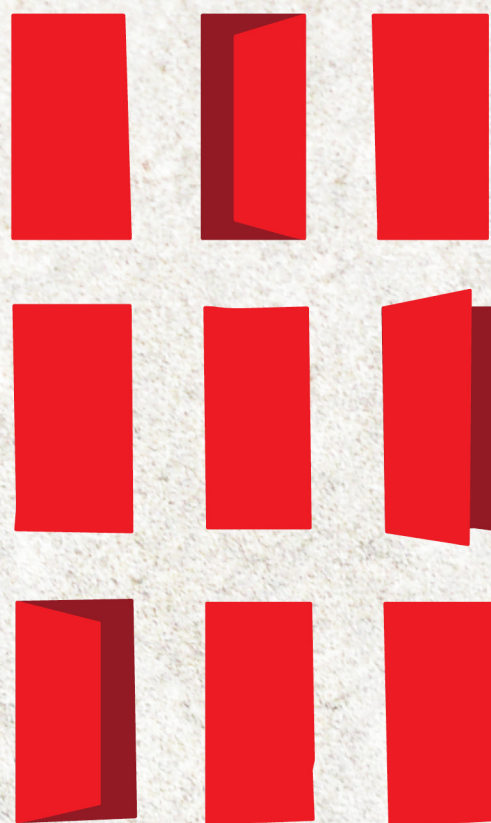
Sergi Tarihi: Temmuz 2025

(dijital platformda sürekli erişime açık)

Yayın Tarihi: 2025

Yayıncı:

Yayıncı Sertifika No:



RE'MIND

INTERNATIONAL
GROUP EXHIBITION

Sanat yapıtı, insana özgü zihnin bir erdemi olarak zaman içerisinde kendisini dışa vurur. Mitolojilerden Herakleitos'un "logos"una ve sonrasında Aristoteles'in doğa anlayışına değin zaman, değişimin salt ritmi değil aynı zamanda Kant'ta bilmenin kategorisi ve Heidegger'in sanat yapıtlarına ilişkin belirlemesiyle varoluşun anlamına eşlik edendir. Zaman otantisitenin mührüdür. Geçmiş ile bugün arasında bellek bireyde ve toplumsal sistemde anlatıyı oluşturur.

Jung'un "kolektif bilinçdişi" olarak tanımladığı kolektif hafızanın etkisiyle estetik yaratıcı tercihlerle harmanlanır. Üretimin zamansallığında sanatçı geçmiş ile şimdiki anı art arda ve iç içe geçişken olarak duyumsarken aynı zamanda tüm insanlığın gücünün de etkisi altındadır ve büyük yapıtların bu etkiyi aştığı düşünülür.

Son sergimiz Remind, en yalın ifade ile şu soruya odaklanıyor: "Bugünün teknolojilerinin, yapaylığının, hızın ve bireysel olarak soyutlanmanın çağında sanatçı olarak neleri hatırlıyor ve neleri hatırlatmak istiyoruz?" Böylelikle, geçmişin bugüne izdüşümlerini sergilemeyi arzuluyor, hep birlikte unutulmasını istemediğimiz değerlerimizi anmak ve yaşatmak istiyoruz.

06 Ahmet Sait Yıldız
Yitik Zaman Figürü

08 Ahmet Dönmez
Extinction

10 Ali Asker Bal
Popcorn Bellek

12 Ali Koç
Yerden Öte Serisi-Mühür

14 Ali Rıza Kanaç
Oryantalizmin Bugünü

16 Aysu Dur
Sessiz Patlama

18 Ayşe Melike Bircan
Taşa Yazılmış Hafıza, Kile Kazınmış Ruh

20 Ayşe Yılmaz
"Hatırla"

22 Ayşegül Türk
Mekanik Zamanlama Aygıtının Arayüzü

24 Ayşenur Kandemir
Man in the Shadow of Time

26 Bahar Soğukkuyu Poyraz
Döngü

28 Barış Koçkan
"Kundak"

30 Başak Çakmak
Echoes of Us: Recall - Reflect - Reconnect

32 Berkay Bektürk
Yaratılış Öyküsü

34 Berrin Bayraktaroğlu
Geçmişin İzleri

36 Betül Beyza Bayram
Ruh Hali

38 Bilge Kınam
Köklere Tutunmak

40 Burak Erhan Tarlakazan
"İki Arada"

42 Burak Yıldırım
"Hatrimızda KalanlaR"

44 Buse Çalpan
Gerçek mi Görüntünün, Görüntü mü Gerçeğin Yansımasıdır?

46 Candan Önay
Dark Circus

48 Derya Şahin
Kampüste Yıkım

50 Ebru Taş
Remember Peace

52 Ecem Hatipoğlu Kiriş
Sketch of the Butterflies

54 Emel Uzuner
DÖNÜŞÜM

56 Engin Tire
İnterferans

58 Eray Ozkan
les oiseaux

60 Eren Görgülü
İsimsiz

62 Fatih Başbuğ
Farklıyız

64 Ferrah Nur DüNDAR
ZAMAN BÜKÜLMESİ

66 Feyza Nur Kuran
Maksi 1920

68 Firdevs Sağlam
İsimsiz 2014/3

70 Gökçe Hatice Şentürk
İsimsiz

72 Gökhan Birinci
İsimsiz

74 Güliz Boyraz
Memories

76 Hakan Aşktan
Orada

78 Halil Daşkesen
"Çoğalmak"

80 Halil Ender Ermiş
Al Venus

82 Handan Özsirkıntı Kasap
Arz'ı Hasat

84 Hatice Doğan
İsimsiz

86 İbrahim Arslan
Güç VI

88 İlknur Emir
İsimsiz

90 İlyas Sevindik
Hiçlik

92 Irmak Akçadoğan
Gerçeklik İzleri

94 İsmail Erim Gülaçtı
Kolektif Yankılar

96 İsmail Hakan Bolat
Solgun Hatıra

98 Joy Engelman
"No sound but the flapping of wings"

100 Kader Uzun
Kolektif Hatıra

102 Kübra Gürleşen Yıldız
İsimsiz

104 Kürşat Kaan Özkemahlı
Unutulan Oyunlar

106 M. Uluç Ceylani
Ballerina

108 Mehtap Saldıray
Bağ

110 Melissa Mey
yiterken çocukluk düşlerime
saklandım

112 Meryem Melek Köse
Zamansız

114 Mesut Kebapçioğlu
YAPAY

116 Mesut Tanrıku
PAINAGAIN

118 Muhammet Bilgen
"Hiç"

120 Muhammet Hanifi Zengin
Yanık Değirmen

122 Mustafa Bulat
Zaman+İnsan III

124 Mustafa Merdin
Time

126 Naciye Müzeyyen Gökmen
Varlık, yokluk

128 Naile Çevik
Yollar

130 Natxo Zenborain
Juguetes - Toys

132 Nazlı Hilal Bayraktar
Benzer İzler

134 Neslihan Altay
İsimsiz

136 Nihat Sezer Sabahat
Yüzleşme IV

138 Nuri Özçelik
Beton orman

140 Özge Kalyoncu Fırat
The Pause

142 Pınar Boztepe Mutlu
Near&Far

144 Razan Aykaç
Hafıza Dalgaları (Memory Swirls)

146 Rukiye Derdiyok
Remind

148 Rümeysa Altınata
Remind Me Later

150 Sabriye Öztütüncü
Kuvars I

152 Sare Şeyma Duran
İzlenim

154 Semih Delil
Generate

156 Serap Bulat
İsimsiz

158 Serap Ünal
Zamanın Ruhü

160 Serdar Sarıkaya
Dijital Mesafe

162 Serkan Çalışkan
I feel like this

164 Serkan Tok
Doors

166 Sibel Avcı Tuğal
Kırmızı Nokta

168 Sibel Timur
İsimsiz

170 Sudenur Erçetin
Gizliliği benimseme

172 Suna Özgür Karaalan
İsimsiz

174 Suna Turan
Zamanda Kaybolmak

176 Şeniz Kabadayı Yuvarlak
KENT

178 Şule Bayrak
ÖZEL ALAN

180 Şule Özel
Remind

182 Şule Yılmaz
Sarmal

184 Tahsin Bozdağ
Arayış

186 Uğur Bakan
Hafıza

188 Ümit Parsıl
"Anadolu Büyüleri" Serisi

190 Vildan Işık
İdol-4

192 Yasemin Dedeoğlu
Nostalgia

194 Yelda Egeli
BERAKA

196 Yeliz Tuna
Kıbrıs'ta bir köy evi

198 Yunis Yilmazer
Nuhun Gemisi

200 Zeynep Tunçel Kahyaoğlu
Katman

202 Zeynep Tuti Karaman
GELENEK

204 Zuhal Başbuğ
İsimsiz



çizgitsin

Eser Metni

Bu fotoğraf, geçmişin sessiz ağırlığı ile geleceğin bilinmezliği arasında sıkışmış bir insanın varoluşsal hâlini yansıtır. Bir yanda zamanın izlerini taşıyan Türk taş anıtları ve kadim yazıtlar; diğer yanda modernleşmenin soğuk yüzüyle uzakta parlayan yapay ışıklar... Figür, bu iki uç arasında, bir eşikte durur. Ne tam olarak geçmişe ait, ne de geleceğe hazırdır. Üzerindeki desenler, kültürel belleğin izlerini taşıırken, yüzündeki ifade çağımızın ortak kaygısını dile getirir. “Eşik”, zamansız bir arayışın, kimliğini koruma ve yeniden inşa etme çabasının görsel anlatımıdır.



Çizgitsin

Eser Metni

Umutsuzluğun ve karamsarlığın hâkim olduğu salgın sonrası bir ortamda, Anadolu'nun küçük bir şehrinde, insanların hayata tutunma çabalarını içeren bir kent senfonisidir. (2024)

It is a city-symphony about people's efforts to hold on to life in a small Anatolian city in a post-pandemic environment dominated by despair and pessimism. (2024).



Çizgitsin

Eser Metni

Eskiden sinema, toplumsal hafızanın ortaklaşa inşa edildiği bir mekândı. Karanlık salonlar, yalnızca filmleri değil, duyguları, fikirleri ve hatıraları da paylaşma alanıydı. İzleyiciler, aynı sahnede gülüp ağlayarak birbirine bağlanırdı. Filmler, toplumun ortak belleğine kazınırdı; unutulmaz replikler, karakterler ve sahneler kuşaklar boyu aktarılırdı.

Günümüzde ise AVM sinemaları, bireysel tüketimin hızla geçirildiği mekânlara dönüştü. İzleyici, kalabalık içinde yalnızlaşırken, filmler de hızla tüketilip unutulmuş birer “içerik” haline geldi. Teknoloji ve konfor arttı, ancak o kolektif sihir kayboldu. Sinema artık bir “anı yaşatma” aracı olmaktan çıkıp, anlık bir kaçışa dönüştü. Yeniden hatırlamak, o ortak ruhu aramak belki de sinemanın asıl özlemini duyduğumuz yanıdır.



Çizgitsin

Eser Metni

Bugünün çağdaş sanatı 'her şey'e ve 'her yer'e karşı çıkmasıyla bilinir. Yani, çağdaş sanatçı için yaşanmış tüm şeyler, tüm zamanlar, tüm mekânlar ve tüm uzamlar hem sorgulanabilir hem de sorunsal haline getirilebilir. Bu bağlamda yaşadığım Anadolu coğrafyasında tarihsel süreçte hüküm sürmüş uygarlıkların yazıyı ve resmi içeren tüm 'şey'leri benim resimlerimin özellikle arka planını meydana getiren figürler ya da imgeler arasında yer alabilir. Çünkü tarihsel süreçten günümüze kalan eserler üzerinde bulunan yazı, resim, simge ve imge gibi görsel unsurlar sanatsal çalışmalar sırasında çok değerli veriler haline gelir. Bu sergide resimlerin arka planında Anadolu uygarlıklarından olan Hititlerin kullandıkları dairesel mühürler ele alınır. Hititler bu mühürler üzerine çivi yazılar ile yarı yazı yarı resim (hiyeroglif) karakterli sembolik unsurlar işlerler.



çizgitsin

Eser Metni

Oryantalist figürler, doğu-batı kültürel etkileşiminin sanattaki yansımasıdır. Geleneksel motifler, figürler ve atmosfer, tarihsel bir anlatının çağdaş sanatta yeniden üretim ve kendine mal etmenin bir iz düşümü olarak şekillenir.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu eser, içe gömülen çığlığın, bastırılmış öfkenin ve görünmeyen yaraların resmidir. Renklerin birbirine karıştığı yüzeyde, sessizlik en gür haliyle konuşur. Kızıl ve turuncunun sıcaklığı, patlamaya hazır bir gerilimi taşıırken; koyu kahveler bastırılmış duyguların izini sürer. Çerçeve, burada hem bir koranak hem de bir kafestir. Dış dünya ile iç dünya arasındaki zar zor çizilmiş sınırı temsil eder. Sessiz patlama, kelimelere dökmeyenin resmidir. Bir bedende, bir odada, bir toplumda patlayan ama duyulmayan acının rengidir. Bu eser bir isyan değil; bir hatırlatmadır: Her patlama ses çıkarmaz.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu form, taşın sessiz çılgılığını bugünün kiline taşır. Binlerce yıl önce Anadolu bozkırlarında çizilmiş petroglifler, şimdi bu tabakta yeniden can bulur. Atlar, avcılar, hayvanlar... Her figür bir zaman yolcusu olup, belleğimizin katmanlarına kazınan izlerini hatırlatır. Göçebe ruhun, doğayla kurduğu içsel bağın ve hareketin özgürlüğünü taşır. Kimdik, neydik, nereden geldik? Seramik, kaya gibi konuşmaz; ama sessizliğinde daha çok şey söyler. Ve biz her baktığımızda, o uzak ataları, o sonsuz bozkırları, o ilk çizgiyi yeniden hissederiz.

Çünkü geçmiş, unutulmaz bir biçimde bugünü şekillendirir.



Çizgitsin

Eser Metni

Tüketim toplumunun ve hızlı tüketimin kölesi olup, güzel anların ve anıların hafızanın dehlizlerinde kaybolmasına izin verme. Koşma. Kaçırma. Farkına var ve hatırla. Çünkü an, bu an. Kaybolmasına, güzel şeylerin unutulmasına izin verme.



Çizgitsin

Eser Metni

1986-1990 Lisans: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı.

1990-1994 Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1994-1998 Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1995-1998 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Araştırma Görevlisi.

1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi.

1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi.

2003-2010 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Yardımcı Doçent.

2012 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Doçent olarak çalışmaya devam ediyor.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu sokak, taşın sabrıyla bugüne ulaşmış bir hafıza koridorudur. Her adım, geçmişin yankısını çağırır; her taş, bir hikâyeye denk gelir. Fotoğrafın bulanık figürleri, zamanın içinde akıp giden bireyleri temsil ederken, hareketsiz kalan mimari, belleğin sabit taşıyıcısıdır. Bu karşıtlık hem zamana hem mekâna dair çok katmanlı bir anlatıyı görünür kılar. Geçip gidenler, kim olduklarını unutsa da; duvarlar, pencereler ve yollar unutmamıştır. Burada hatırlayan sadece birey değil; taşın kendisidir.

Hatırladığımız yalnızca insanlar değil, onların yürüdüğü yollar, baktığı pencereler, dokunduğu duvarlardır. Geçmişteki her bir adımın iziyle bugünün ayak sesleri üst üste biner, şimdiyi geçmişin bir devamı kılar. Sokaklardan akan gölgeler, hızın ve geçiciliğin simgesidir; ancak onları sarmalayan yapı, geçmişini bugünde sabitleyen bir zamansal çerçeve sunar. Anımsama burada, hareket ile durağanlığın tam ortasında doğar.



Çizgitsin

Eser Metni

“Life can only be understood backwards, but must be lived forwards” Søren Kierkegaard
Hayatın geçmişe dönük anlaşılması, geleceğe dönük yaşanması gerektiğini dile getiren Søren Kierkegaard’dan yola çıkarak, bireyin kendisini, çevresini ve olguları anlamlandırmasında temelin bir yeniden hatırlayışa dayandığını söylemek mümkündür. Geçmişe dönük deneyimler ve anlamaya dayanan bir geçmiş, geleceğe dönük seçimleri ve tutumları şekillendirir. Farkındalık, sanata hammadde oluşturmada baş rolü üstlenir. Görülen, hissedilen her ne ise yüzeye, ortama farklı süreçlerde ve farklı araçlarla aktarılır.



Çizgitsin

Eser Metni

Zamanın geriye doğru çağrıldığı, bedenin hafızasında ilk izlerin arandığı bir form bu. "Kundak", insanın dünyaya ilk gelişiyle birlikte yaşadığı korunma ve sarılma hissinin fiziksel bir yansıması. İçine sığındığımız o ilk karanlık, sonra bizi biçimlendiren bir şekle dönüşüyor. İzler, çatlaklar, düğümler... her biri bellekte kalmış duygusal izlenimlerin bir yankısı. Bu eser, insanın en temel ihtiyacı olan korunma dürtüsünü ve onunla gelen kırılganlığı yüzeye çıkartıyor. "Kundak" geçmişle bugün arasında köprü kurmaya çalışır; sadece doğum anını değil, korunma arzusunu da hatırlatır. Bu hatırlayış, zamanın ötesinden gelen bir iç ses gibidir; kaybedilenin yasını tutmaz, onunla yeniden bağ kurmaya çalışır.



Çizgitsin

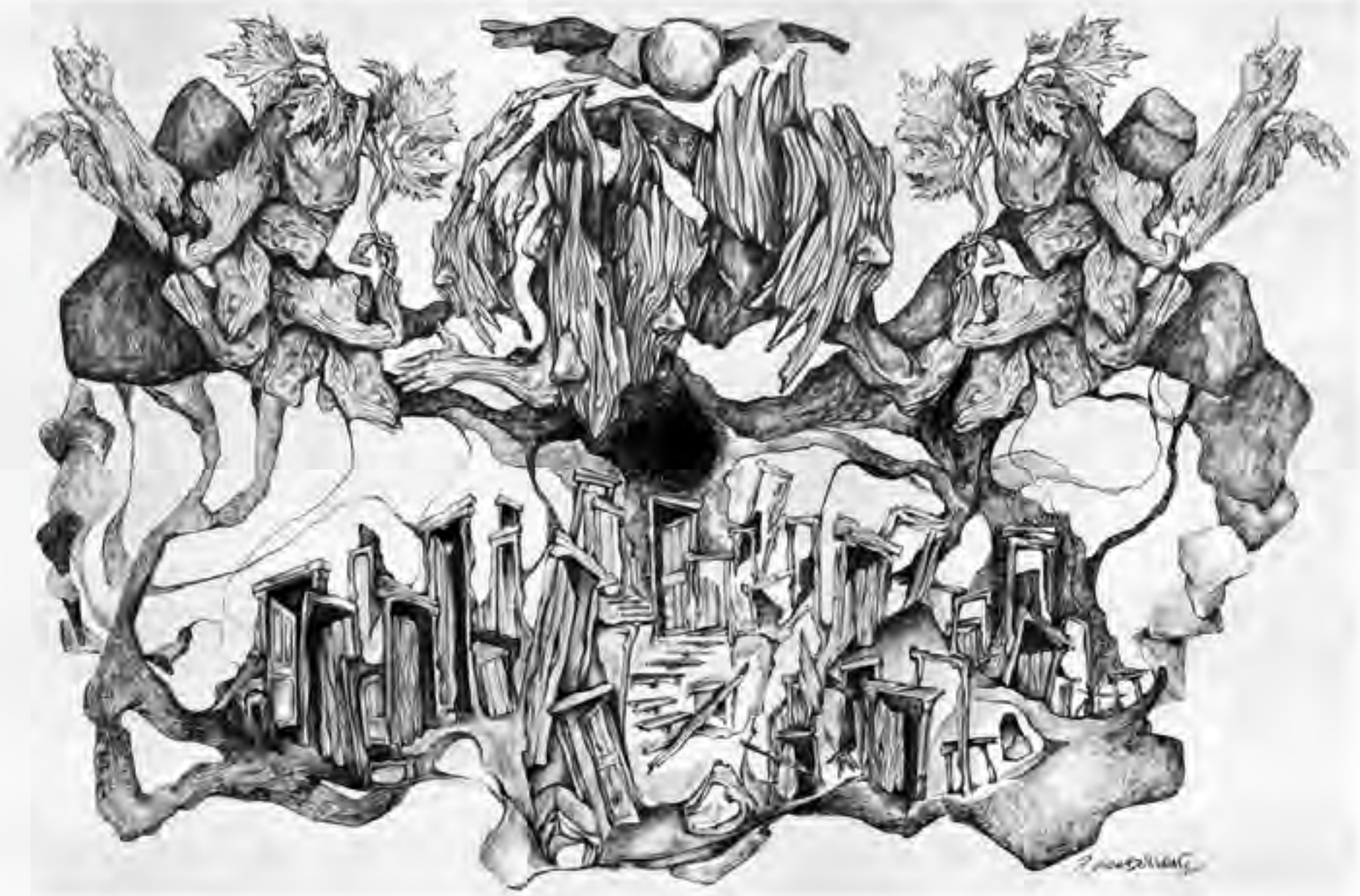
Eser Metni

Echoes of Us: Recall – Reflect – Reconnect (Bizim Yankılarımız: Hatırla – Düşün – Yeniden Bağlan)
Hareketli Görüntü Çalışması

Hafıza ve hareketin katmanlı durgunluğunda, Echoes of Us izleyiciyi geçmişin parçaları, unutulmuş jestlerin titreşimleri ve kolektif deneyimin ortam uğultusu arasında sessiz bir yolculuğa davet ediyor. Her kare, sadece neyi hatırladığımızı değil, nasıl hatırladığımızı da ortaya çıkaran hassas bir kazıdır: Çarpıtılmış, kırılmış ve zaman içinde yeniden bir araya getirilmiş.

Bu çalışma, varlık ve yokluk üzerine bir meditasyondur. Şunu sorar: Anlar kaybolduğunda geriye ne kalır? Duygusal, zamansal, nesiller arası mesafelerde bizi birbirimize bağlayan nedir? Görsel metafor ve duyu-sal hız sayesinde film bir ayna ve harita haline geliyor: Hatırlamak yeniden yaşamak, yansıtmak yeniden şekillendirmek ve yeniden bağlanmak kendimizi bir kez daha ortak bir insanlığa kök salmaktır.

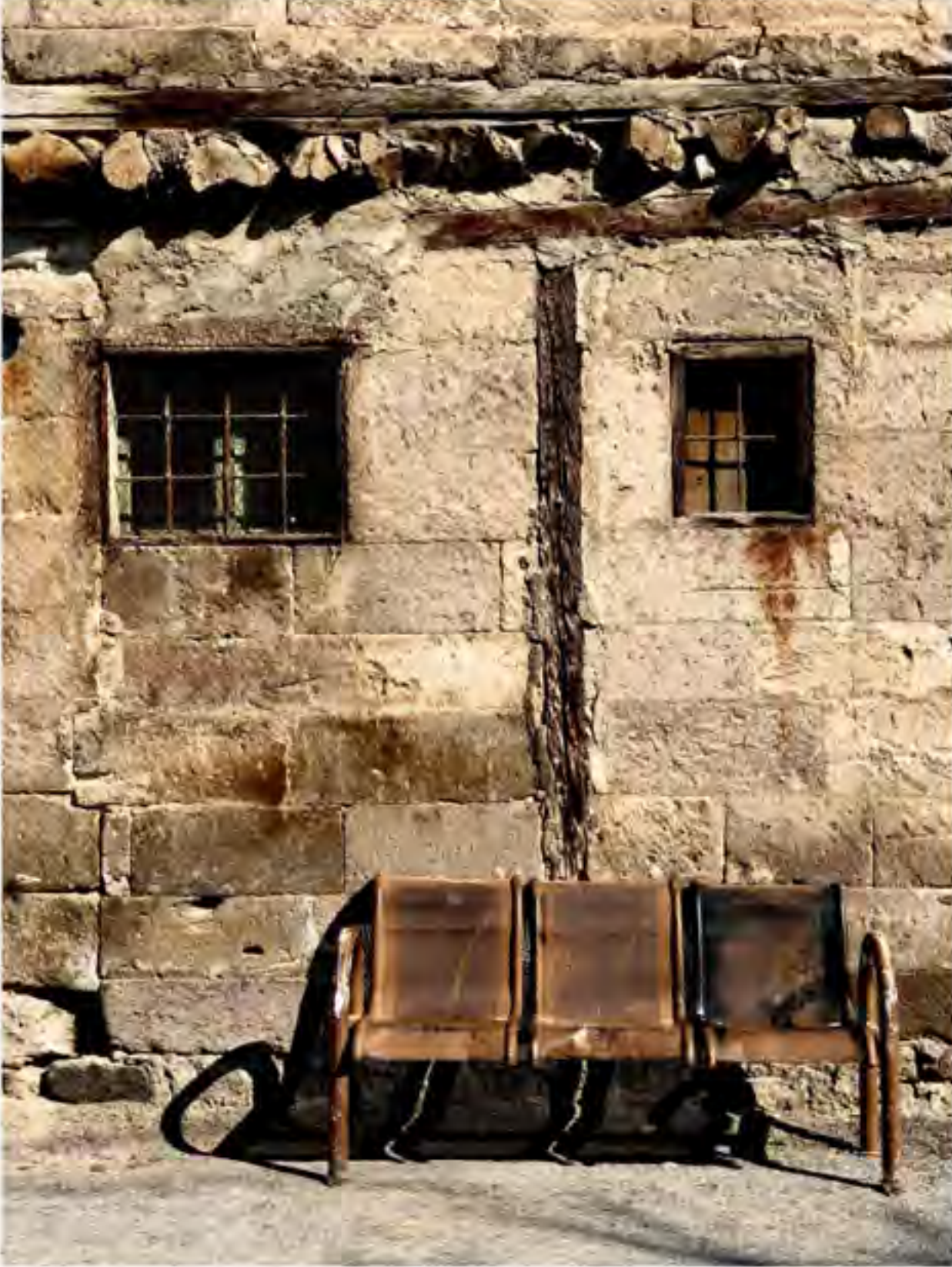
Sadece izlemekle kalmıyoruz; dinliyoruz, hissediyoruz, hatırlıyoruz. Birlikte.



Çizgitsin

Eser Metni

Yaratılış Öyküsü, varoluşun çelişkili doğasını; parçalanma ve birleşme, yıkım ve diriliş arasındaki ince çizgide kurgular. Organik formların ve mimari kalıntıların iç içe geçtiği bu düşsel evrende, zaman kavramı erir, gerçeklik bükülür. Yaprak başlı figürler, tanrı ve tanrıçalar toprağın belleğinden yükselerek bir hikâyeyi fısıldar: insanın, doğaya dönüş arzusunu. Kapılar, geçmişle gelecek arasında asılı kalmış eşiklerdir; her biri başka bir sorunun, başka bir başlangıcın kapısıdır. Bu görsel anlatı, izleyiciyi kendi içsel yaratılışına dair bir sorgulamaya davet eder.



Çizgitsin

Eser Metni

Fotoğraf, zamanın ve mekânın iç içe geçtiği, geçmişin izlerini taşıyan bir yüzeyin önünde konumlandırılmış üçlü metal bank aracılığıyla görsel bir anlatı inşa etmektedir. Görselin ana bileşenleri; yaşlı bir taş duvar, iki küçük pencere ve bu duvarın önüne yerleştirilmiş, yıpranmış metal bir banktan oluşmaktadır. Kadrajın merkezine yerleştirilen bank, insan müdahalesinin izlerini taşıdığı gibi, terk edilmişlik ve kullanım dışılık duygusunu da güçlü biçimde çağrıştırmaktadır.



Çizgi'sin

Eser Metni

Eserde, kırmızı ayakkabılar dış dünyanın güçlü imajını, dağınık yatak ise o imajın ardındaki yorgunluğu ve içsel karmaşayı simgeliyor. Çikolata, kişisel bir anın izleri. Amacı, güçlü bir duruşun ardındaki o kırılgan, anlık duygusal durumu sessizce ifade etmektir. Herkesin kendi iç dünyasından bir parça bulabileceği bir andır.



Çizgitsin

Eser Metni

Köklere tutunmak isimli karışık teknikle hazırladığım eser, hafızanın puslu katmanlarında saklı kalan sıcak bir âna tutunma çabasıdır. Dedemle ve kız kardeşimle İzmir’de 1980’lerde çekilen kare, belleğimdeki geçmişe duyulan özlemi yansıtıyor. Akrelik, mono baskı ve kraft kağıt ile oluşturulan yüzeyler; belleğin dalgalı, kimi zaman silik, kimi zaman keskin izlerini simgeliyor. Organik formlar ve katmanlı dokular, geçmişle şimdi arasında köprü kurarken; yaprak deseni, aidiyetin ve köklerin bir yansıması olarak vurgulanıyor. “Remind” teması altında bu çalışma, bireysel hafızanın kolektif zamana nasıl dokunduğunu sorguluyor. Anılar sanat aracılığıyla yeni estetik biçimlerde var olurken, geçmişle kurulan duygusal bağları yeniden inşa etme imkânı sunuyor.



Çizgitsin

Eser Metni

Bizler savaşların ekranlardan ibaret olduğu sanılan bir çağdayız. Gerçeklik, dijital görüntülerin soğuk yüzünde. İki arada, bu kayboluşun izini süren bir hatırlatma arayışıdır. Bir yanda televizyon ekranlarında kanıksadığımız durumlar, savaşlar, kayıp çocuklar, yitip giden masumiyetler. Diğer yanda sanatın serüveni, sorgulanan eserler, yorumlanan imgeler cevap arayışları. Bu eser, tam da bu iki uç arasında yer almaktadır. Unutulanın-hatırlanın, geçmişin-bugünün, gerçekliğin-temsilin, acının ve estetiğin arasında kalmışlık. İki arada, görsel hafızaya kazınan sanat eser görüntülerini bugünün dijital yüzeyine taşıyarak bir tür görsel karşılaşma yaratır. Bu karşılaşma, yalnızca biçimsel değil; etik, politik ve estetik sorularla doludur: Sanat bir sığınak mı, yoksa tanıklık mıdır? Eserin içinde yer alan karga, bir yandan yıkımın sessiz tanığı, diğer yandan bilgeliğin ve uyanışın sembolüdür. Onlar, manzaranın üstünde dolaşır, izler, sorar, düşündürür, HATIRLATIR!



Çizgitsin

Eser Metni

Her zaman net ve görünür olanların ardında, arkasında ya da içerisinde saklı bir yerde bazı hatıralar, zaman zaman hatırlananlar...



Çizgi'sin

Eser Metni

Ayna şeffaf, geçirgen olarak düşündüğüm malzemelerden biridir. Başlı başına üzerinde durulması gereken bir alan gibidir. Yansımalar ile ilgili ters görüntünün düştüğü yüzey ilgimi çeken kısım. Ayna böyle derin bir kapı açıyor. Bizim oradan içine girebilmemizi sağlıyor. Orada daha farklı görebilmemize neden oluyor. Bu esere ilham olarak Yayoi Kusama da eserlerinde mekânı aynalar ile düzenlemekte ve ışıklarla sonsuzluk etkisi yaratmaktadır. Yere yakın mekân ile ilişkilendirdiğim eserde izleyicinin yerde ki nesneye üst yüzeyinden kolayca algılayabileceği için hem görülemeyen yerin kavranmasının yanında ayak hizasında olduğundan aynada kendisinin de devreye girdiğini, onun da içinde olduğunu ayna ile göstermek istedim.



Çizgitsin

Eser Metni

Dark Circus, insandaki gizli arzulardan en karanlık kabuslara kadar, içsel benliğe bir yolculuk olan dönüşümün ifadesidir. Renklerin coşkusunda gizlenen karanlık, aslında masum bir neşe ile tehditkar bir korkunun karşıtlığı olarak ifade edilebilir. Bu duygu, rahatsız edici ama aynı zamanda büyüleyici bir his uyandırır.

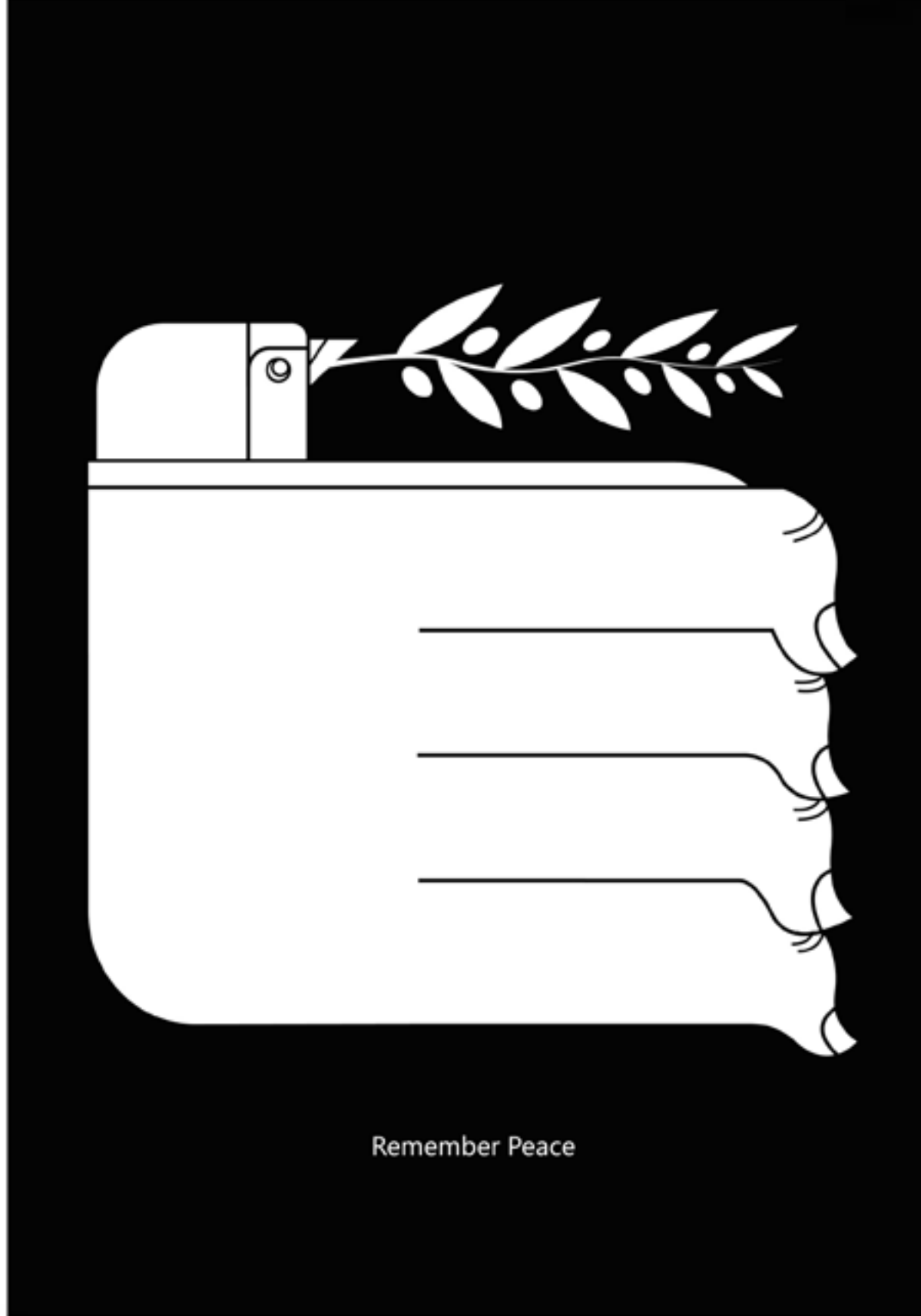
Her ne kadar eğlence unsuru olarak görülse de kötü bir gülümsemeyle veya bakışla içimizdeki korkuyu büyütür. Çalışmada, bu karşıtlıkları bir bedende toplarken, palyaçonun yüz ifadesi ve renkli makyajı sayesinde grotesk tarza vurgu yapılmıştır.



Çizgitsin

Eser Metni

Yıkımın ortasında üretmeye devam etmek...
Betonun, bükülmüş demirin, sessiz çıgıllıkların arasından geçerek, hâlâ anlatacak bir şeylerin kalmasına tutunmak.
Ama unutmayarak, unutmadan, unutturmadan.
Yıkıma şahitlik ederken,
Hayat bize hiç toz pembe görünmedi.
Gökyüzü masmavi değildi.
Aksine... her şey toz dumandı.
Bellek, tüm bu anları sessizce kaydetti.
Kimi zaman bir fırça darbesinde, kimi zaman bir fotoğraf karesinde yeniden doğmak üzere...



Çizgitsin

Eser Metni

Doğa, hayvanlar, çocuklar ve kadınlar, insanoğlunun yüzyıllardır süren savaşının ortak nesnesidir. Birlik ve beraberlik içinde yaşanabilecek bir dünya metafor olarak mı kalacaktır?. İnsanın eli ile yok ettiği bu canlılara, yine elleri ile var olacakları bir dünyayı yaratmak her canlının yaşam hakkını korumakla mümkün olacaktır.



Çizgitsin

Eser Metni

Tam yüksekten düşerken, hem kırılganlığı hem de değişimi simgeleyen “kelebekler” tarafından tutulan figür, bireyin duygusal yüklerinden, geçmişinden veya bulunduğu ortamdan uzaklaşma çabasını temsil eder. Arka plandaki karmaşık ve sıkışık kent yapıları, bireyin çevresiyle olan ilişkisini ve bu ilişkiden doğan baskıyı yansıtır. Figür ve kelebeklerin ilişkisi ise bu baskıdan uzaklaşma ve kendini özgürleştirme arzusunun görsel bir ifadesidir.

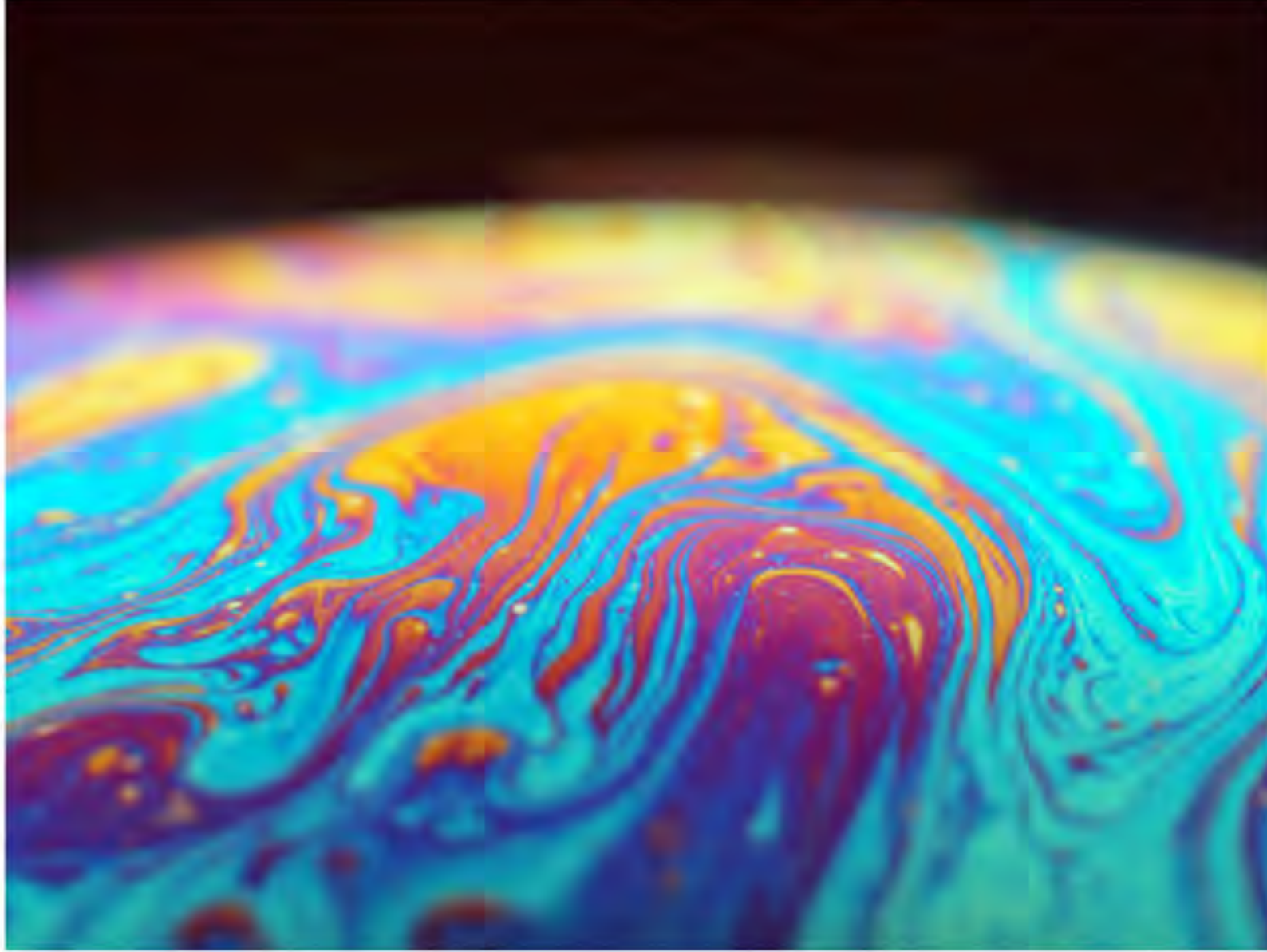


Çizgitsin

Eser Metni

“Dönüşüm Manifestosu”

İnsan varoluşu, tırtılın yaşam döngüsüne benzer biçimde evreler hâlinde ilerler. Başlangıçta birey, potansiyelini henüz gerçekleştirmemiş, çevresine bağımlı bir hâlde yaşar. Ancak içsel çatışmalar, sorgulamalar ve entelektüel arayışlarla koza metaforuna denk düşen bir içe dönüş sürecine girer. Bu süreç; düşünsel yeniden yapılanma, duygusal olgunlaşma ve benlik bilincinin gelişimiyle şekillenir. Kozasını yaran birey, artık yalnızca değişmiş değil, dönüşmüş hâlde çıkar: Bilinçlidir, özgürdür, sorumluluk sahibidir. Bu manifesto, her bireyin dönüşme hakkını ve bu sürecin zorunlu erdemini ilan eder. Dönüşüm, varoluşun özüdür.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu makro çekim ile ince film interferansı prensibiyle oluşan renk dağılımını belgelemektedir. Fotoğrafta, sabun köpüğü yüzeyinde milimetrenin çok daha altında kalınlıklarda değişen sıvı katmanlarının ışığı kırma ve yansıtma biçimleri üzerine bir deneme yapılmıştır. Ortaya çıkan desenler bize ebru sanatını hatırlatmaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Layered scraps of text, faded faces, delicate flowers, and a drifting blue wash converge around a quiet phrase: “c’est un endroit rêvé, pour les oiseaux.” This collage holds space for what is lost, imagined, or in flight. Are we reading a memory, or dreaming one? Viewers are invited to linger in the fragments—words, stains, and silhouettes—and to write their own meaning into the silence between them. What does this dream place mean to you?



Çizgitsin

Eser Metni

Kırklareli'nin Pınarhisar ilçesine bağlı Poyralı köyünde çekilen bu fotoğraf, büyük kazanlar içerisinde pekmez yapımına odaklanmıştır. Kazanların altındaki odun ateşi ve yükselen yoğun buhar, geleneksel üretim tekniklerinin sürdürüldüğünü göstermektedir. Mekânın arka planında görülen duvar dokusu, is lekeleri ve kullanılan araç-gereçler, üretim sürecinin uzun yıllardır aynı yöntemlerle devam ettiğini düşündürmektedir. Kadının giyimi, geleneksel kırsal kıyafetlerden oluşmakta; başörtüsü, çiçek desenli yeleği ve bol şalvarı, Anadolu'nun yerel kıyafet kodlarını yansıtmaktadır. Aynı zamanda, fotoğraftaki sıcak renk paleti –ateşin turuncu tonu ve duvarın sarıya çalan dokusu– izleyiciyi mekânsal bağlamın içine çekerek duyusal bir deneyim yaratmaktadır. Fotoğraf, kadınların geleneksel üretim alanlarındaki rolü, kapitalist üretim süreçleri dışında kalan ancak ekonomik yapının sürdürülebilirliği açısından kritik olan bir emek biçimi olarak okunabilir.



Çizgitsin

Eser Metni

Çizimde iki farklı güvercin tipi yer almaktadır. Güvercinlerden biri paçalı diye tabir edilen ve evcil bir cinsken, diğeri yaban güvercini ve paçasız olan cinstir. İkisi aynı kompozisyonda betimlenmiştir. Sosyolojik ve psikolojik açıdan bir gönderme söz konusudur. Toplum içinde yaşayan bireylerin kendilerini farklı ve yalnız hissetmeleri betimsel dille ele alınmış, sembolik anlamları üzerinden çizime dönüştürülmüştür.



Çizgitsin

Eser Metni

Zaman bükülmesi kavramı Einstein ve Eddington'a göre ışığın her zaman doğrusal bir şekilde ilerlemesi savından ortaya çıkmıştır. Işığın doğrusal yayılmadığı fikri gibi geçmiş ile bugün arasında toplumun belleği de farklılıklar içerir. Kollektif bilinç de tıpkı zaman bükülmesi gibi zaman içinde bükülür. Örneğin, geçmişte yaşanan deprem olgusunun unutulması gibi toplumsal bellek de zaman içinde unutma eğilimindedir.

Sanatın toplumsal belleği oluşturan olguları irdelemesi ve hatırlatması, toplumların duygusal bağlarını güçlendirmekte toplumu ortak duygu etrafında birleşmelerini sağlamaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu sanat çalışması, yalnızca estetik bir ifade aracı olmanın ötesine geçiyor. Maksimalist desenlerin 1920'ler modasına adapte edilmesi, geçmişin sadeliği ile bugünün görsel karmaşasını bir araya getiriyor. Burada, moda yalnızca bir kıyafet değil; bir zaman dilimini, bir kültürü ve bir sanat anlayışını temsil ediyor.



Çizgitsin

Eser Metni

Toplumsal cinsiyet, biyolojik olarak doğuştan gelenden farklı olarak sosyal organizasyonla şekillenen tasvir etmek için geliştirilmiştir. Bu tasvir içinde Sosyal yapılara atıfta bulunan görsel kodların oluştuğu görülmektedir. Bu tasvirin temsiliyete dönüşmesi ise tarih boyunca farklı biçimlerde gerçekleştirilmiş. Çalışmada, toplumsal cinsiyet bağlamında kadın torsu yeniden yorumlanarak yapı söküm nesnesine dönüşür.

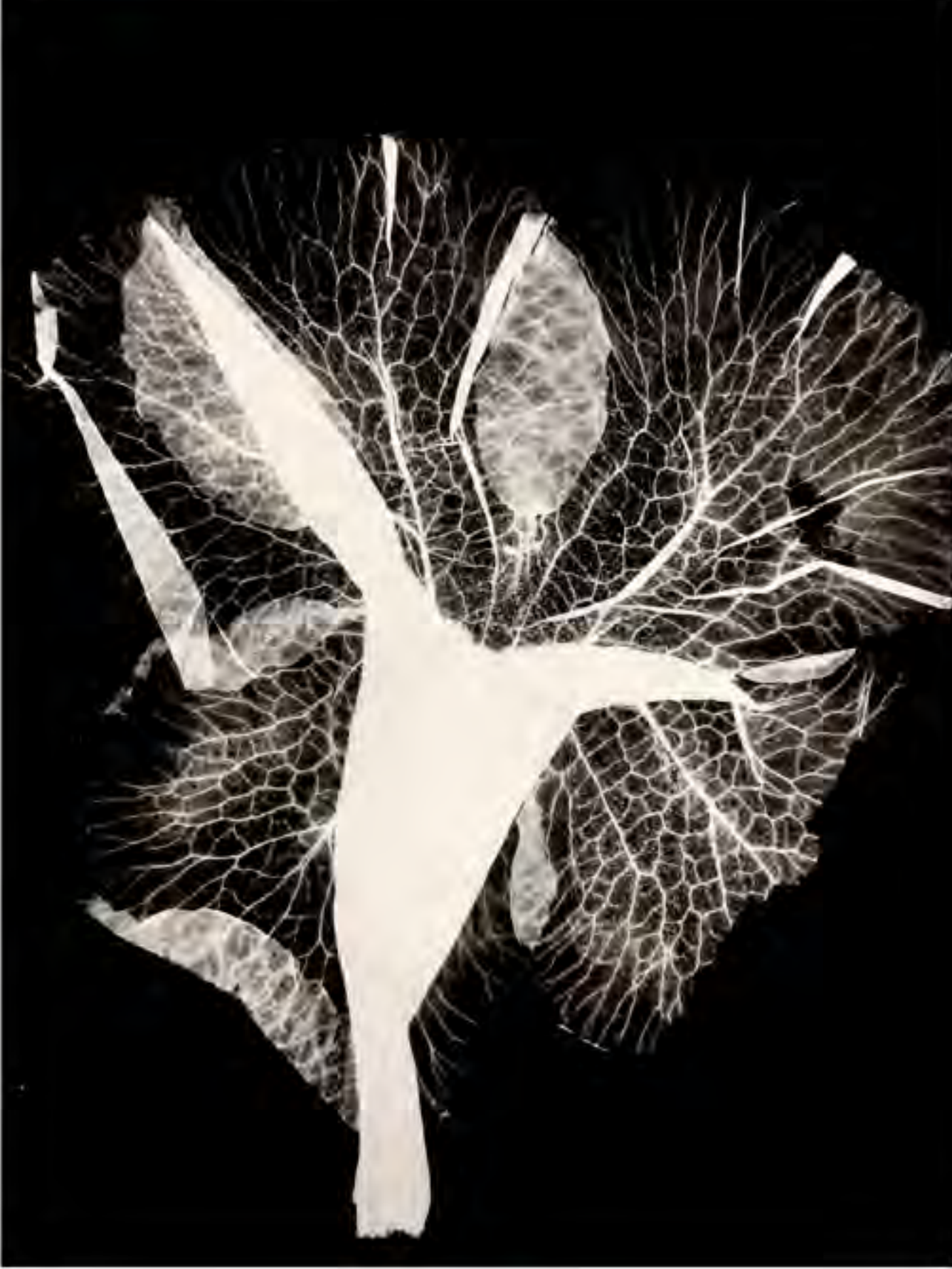


Çizgitsin

Eser Metni

Bu çalışma, bireysel kimliğin simgesel temsilleri üzerinden varoluşun geçiciliğini sorgulayan bir metafor olarak yapılandırılmıştır. Moda aksesuarlarıyla insansılaştırılmış iskelet formu, toplumsal statü ve kimlik göstergelerinin ölüm karşısındaki kırılganlığını görünür kılar. Yanında konumlanan ikinci kafatası ve çevresine serpiştirilmiş inci, mücevher gibi nesneler; zamanın aşındırıcı etkisine direnen, ancak kalıcılığı illüzyon olan dünyevi arzulardır.

Sanatçı, konumu sadece fiziksel bir yer değil; yaşamla ölüm arasındaki eşik, kimliğin çözülme noktası olarak konumlandırır.



Çizgitsin

Eser Metni

19.yy. da bulunuşundan günümüze kadar geçen süreçte fotoğraf, birçok teknik uygulamalar ile kendini yenileyen ve dönüştüren bir sanat dalıdır. Fotogram tekniği bu uygulamalardan biridir. Fotogram, kameratsız bir tekniktir ve ışığa duyarlı bir malzeme üzerine yerleştirilmiş nesnelerin birebir soyutlanmış temsili-
lini üretir. Nesnenin bir kamera ve objektif olmadan yüzeyde form oluşturması bir yandan fotografik anlatıma görsel ifade deneyimi kazandırmış diğer yandan sanatçıya yeni olasılıklar sağlamıştır. Sanatçı, bu üretim biçimini günümüz antroposen çağında tüketim toplumuna bir tepki olarak ekoloji ve doğa gibi kavramsal meselelere dikkat çekmek için kullanmıştır.



Çizgitsin

Eser Metni

Zaman ilerledikçe yüzler silinir, detaylar belirsizleşir. Ancak bazı anılar kalıcılığını sürdürür.

Bu çalışma, bireysel ve kolektif belleğin görünmeyen katmanlarına odaklanmaktadır.

Kapının önünde konumlanan, kimliği belirsiz bir figür, geçmişten bugüne uzanan bir hatırlama biçimini temsil eder. Geçmişe ait bir sesin veya duygunun bugüne yansımasıdır. Bellek, sadece hatırladıklarımızdan değil, hatırlayamadıklarımızdan da oluşur. Bu çalışma kaybolmuş ama varlığını sürdüren anların bir izdüşümüdür. Çünkü hatıralar gitmez, sadece biçim değiştirir.



Çizgitsin

Eser Metni

Ekranlar, algoritmalar, yapay zekâ her anı işgal edebilir ama insan dokunuşunun yarattığı değer in gerçekliği asla kaybolmaz; o hep oradadır. Tıpkı E. Cansever'in dediği 'hiçbir yere gitmeyen gökyüzü' gibi."



çizgitsin

Eser Metni

Oluş ve bozuluş döngüsünde, tanımsız olandan tanımlı olana doğru sonsuz bir akış ve döngü vardır. Ancak bu döngüde oluş var olmayandan gelse de bozuluş hali bir yokluk değil, şeylerin form ve görüngüsünün kaçınılmaz değişimidir. Bu değişim maddede başlar ve bir durumdan başka bir duruma veya bir mekândan başka bir mekâna geçişle tamamlanır. Geriye sadece akışın işaretleri kalır.



Çizgitsin

Eser Metni

Hızla gelişen teknoloji doğrudan ya da dolaylı olarak insanla etkileşime girerek zihnine, bedenine, görsel ve duyusal anlamda dahil olmaktadır. Bu etkileşim doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar, insanlar üzerinde farklı bakış açıları geliştirerek onları fiziksel ve ruhsal açıdan dönüşüm sürecine adapte etmektedir. Eski ile yeni, doğal ile yapay gibi birçok zıtlığı kapsayan kaotik yapıdaki bu dönüşüm, bilindik tüm kodları yeniden sorgulamaktadır. Yeniden sorgu süreci, bir reddediş olmamakla birlikte yaşanmışlıkların, miras olarak adlandırılacak değerlerin, tarihin ve estetiğin de dahil olduğu bir yeniden yapılanmayı inşa etmektedir. Bu insanın köklerine bağlılığı ne kadar güçlü olursa o derece doğru ve sağlam biçimde dönüşecektir.



Çizgitsin

Eser Metni

Var olan somut Dünya, yaşanan ve deneyimlenen yeryüzü ARZ ise, geri dönmeyi beklediğimiz sonsuzluk, bilinmezlikler içerisindeki gök kubbe ve gökyüzü ise ARŞ'ı temsil etmektedir. ARZdan ARŞa, plastik olarak Arş'ın imgesi olan soyut ifadeyi dairesel tekrarları ve Arz'ın temsili pastoral yaklaşımı postempresyonist bakış açısıyla birleştiren sanatsal irdelemeleri içermektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

Eser, Carl Gustav Jung'un psikanaliz kuramında merkezi bir kavram olan "self" (benlik) ile bağ kurmaktadır. Self, Jung'a göre bireyin bilinçli ve bilinçdışı yönlerinin bütünleştiği, psişik varoluşun merkezidir. İçinde yaşadığımız dünyanın insanı, kendi varoluşundan uzaklaşmış ve dünyaya yabancılığın gözünden bakar hale gelmiştir. Jung' a göre bu yabancılığı aşmak ve dünya ile daha dost bir ilişki kurabilmek için, önce insanın kendi gerçekliği ile uzlaşabilmesi gerekmektedir. Eser, izleyiciyi bu bütünleşmenin katmanlı, çelişkili ve zaman zaman kaotik yapısına doğru çağırmaktadır. Yüzeyin üstünde işlenmiş figürler, metinler ve renk alanları; bireyleşme sürecinin bir tür görsel ifadesidir. Eser bir tür ilkel ifadenin izini sürerken, ontogenetik imgeler ve soru cümleleri ile insanoğlunun ortak bilinçaltına gönderme yapmaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Çalışmada, otorite ve birey arasındaki ilişki alegorik olarak işlenmiştir.

Buradaki “otorite” kavramı, bireyin hayatının herhangi bir alan ya da aşamasında erk sahibi olan toplum, yasa, ahlak, anne-baba, eş, amir vb. bütün unsurları kapsamaktadır. Doğrudan güçle ilişkili bu unsurlar, güç serisindeki çalışmalarda at ve boğa figürleriyle sembolize edilmiştir. Birey, toplum içinde yaşarken, otoritenin belirlediği kurallar ve sınırlar içerisinde hareket etmek zorunda kalmaktadır. Kültürel kodların da baskın rol oynadığı, çocukluktan yetişkinliğe kadar olan süreç çoğu zaman aile, anne-baba kontrolünde geçmektedir. Yetişkinlik döneminde eş, amir, çevre vb. unsurlarının eklenmesiyle, birey-otorite ilişkisi büyük ölçüde değişmektedir.

Tüm bu etkilere rağmen, birey aynı zamanda

kendi düşünce ve değerlerine sahip özgün bir varlıktır. Güç serisindeki çalışmalar, bu iki çelişkili durumu bir arada sorgulayarak, bireyin hem özgün hem de adapte olmuş bir varlık olduğu gerçeğini vurgulamaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Sanatçı, eserleri aracılığıyla bireysel ve kolektif hafızayı canlandırarak, geçmişin izlerini bugüne taşır. Hatırlatma, yalnızca nostaljik bir geri dönüş değil, aynı zamanda geçmişin eleştirel bir yeniden inşasıdır. Sanatın temel işlevlerinden biri, bireyin içsel dünyasında kaybolmuş imgeleri ve duyguları su yüzüne çıkarmaktır. Uyuyan figür, yalnızca bedensel bir dinlenişi değil, hafızanın derinliklerinde saklı kalmış imgelerin yeniden canlanmasını simgeler. Zihin, uyku hâlinde bile geçmişin yankılarıyla şekillenir; rüyalar ve anılar birbirine karışarak kimliğin sürekliliğini oluşturur. Sanat, bu sürecin bir yansımasıdır görsel öğeler aracılığıyla unutulmuş olanı geri çağırır.



Çizgitsin

Eser Metni

Sanat pratiğim, görünür gerçekliğin ötesine uzanan, sezgisel ve içsel olana odaklanan epistemolojik bir sorgulama alanıdır. Bu anlayış, insanın varoluşsal derinliklerine dair ontolojik bir keşfi temel alır. Üretim sürecim, bireyin bilinçaltı katmanlarında gezinen, duygusal yoğunluğu estetik biçimlerle görünür kılan bir araştırma yöntemidir. Renk, çizgi, figür ve soyutlama gibi biçimsel araçlar, yalnızca estetik değil; izleyicinin bilinçdışıyla etkileşime giren duyumsal temas noktalarıdır. Eserlerim, bireysel psikolojiden kolektif bilinçaltına uzanan bir düşünsel alan yaratır; sanat yolculuğum ise dışsal değil, içsel bir derinleşmenin estetik anlatımıdır. Her çalışma, bir yalnızlık ve hiçlik halinin yansıması; izleyiciyle kurulan varoluşsal bir diyalogdur.

Sanat, temsil değil; bir arayış biçimidir.



Çizgitsin

Eser Metni

Dijital ve organik olanın iç içe geçtiği bu portre, doğanın ağ hafızasında saklı kalan bir gerçekliği hatırlatmaya çalışıyor. Kırmızı izleri ve mavi ışığıyla bu yüz, 'Neyi yeniden hatırlamaya cesaretimiz var?' sorusunu bize yöneltiyor.



Çizgitsin

Eser Metni

Kolektif Yankılar

Dijital İllüstrasyon, 2025

“Kolektif Yankılar”, zamanın ve belleğin çok katmanlı doğasını sembolize eden dokuz parçalı dijital kolajdır. Geçmişten günümüze uzanan anıları, teknolojinin hız ve yapaylığı içinde yaşanan bireysel soyutlanmayı ve dönüşümü görsel bir şiir gibi anlatır. Eser, tipografik öğelerle geçmiş ve bugün arasındaki kontrastı vurgular; fotoğraflar ve silüetler ise bireysel ve kolektif hafızanın kırılganlığını ifade eder. İzleyiciyi kişisel ve toplumsal bellekle yeniden bağ kurmaya çağırır.



Çizgitsin

Eser Metni

Yıpranmış cephelerin solgun çizgileriyle betimlenen bu yapı, bireysel bellekte yer eden mekânlara dair, zamanla kolektif bir çağrışıma dönüşmektedir. Detayların bilinçli biçimde azaltılması, geçmişin silikleşen izlerine işaret etmektedir. Yapı, yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda duygusal bir hafıza alanı olarak da konumlanmaktadır. Zamana direnen yüzeyler, geçmişle kurulan sessiz bir bağı görünür kılmaktadır. Yıpranmış yapı, hem bireysel hem de kolektif hafızada iz bırakan mekânların duygusal yükünü taşımakta; hatırlama ile unutma arasında askıda kalan bir zaman katmanına dönüşmektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

In the vast expanse of the Australian desert, a moment of contemplation unfolds, captured beautifully in this abstract artwork. The painting invites viewers to immerse themselves in the serene energies and profound silence of the landscape, where every brushstroke tells a story of stillness and reflection.

At first glance, the harmonious blend of soft purples, tranquil blues, and gentle pinks creates a dreamlike atmosphere, reminiscent of a quiet evening in the desert. The artist's skillful layering, enhanced by the use of metallic paints, evokes the undulating hills and expansive skies, inviting the viewer to lose themselves in the scene. A bird flaps its wings overhead, leaving traces of its flight, a fleeting reminder of life amidst the stillness.



çizgitsin

Eser Metni

“Kollektif Hatıra”, bireysel hafızayla toplumsal belleğin kesişim noktasında duran çok katmanlı bir anlatıdır. 16 parçalık bu kolaj yapı, birbirine dolanmış soyut çizgiler ve araya serpiştirilmiş figüratif öğelerle hem kişisel duyguları hem de tarihsel izleri işler. Renkli çizimlerin oluşturduğu labirentimsi yüzeyler, zihinsel karmaşayı ve tekrar eden düşünsel döngüleri temsil ederken, arşivsel görüntüler belleğin kayıtlarını çağırıştırır. Her bir kare, hatırlamanın çelişkili doğasına dair bir fragman sunar; unutma ve hatırlama arasında gidip gelen izleyiciyi kolektif bir hafıza okumasına davet eder. Bu çalışma, geçmişin bugünde nasıl yankılandığını ve bireyin bu yankılarla kurduğu görsel diyalogu sorgular.



Çizgitsin

Eser Metni

“İsimsiz” adlı çalışma, insan ötesi bir öznellik anlayışı ile, varlıklar arasındaki hiyerarşileri yerinden ederek, ağlar ören bir kavrayışa yerleşir.



Çizgitsin

Eser Metni

Günümüzde hızla gelişen dijital teknolojiler, bireylerin sosyal yaşam biçimlerini kökten değiştirmiş; özellikle çocukluk deneyimlerini, fiziksel mekânlardan sanal ortamlara taşımıştır. Bu dönüşüm, bireylerin toplumsal ilişkilene biçimlerini giderek daha fazla bireyselleştirirken, geçmişte mahalle kültürü çerçevesinde şekillenen kolektif oyun ve sosyalleşme pratiklerini de görünmez kılmaktadır. Bu bağlamda, sergilenen bu fotoğraf, dijitalleşmenin henüz egemenlik kurmadığı bir sosyal alanın ve geleneksel çocuk oyunlarının günümüzde hâlâ var olabilen izlerinin temsili niteliğindedir.



Çizgitsin

Eser Metni

“Netlik bazen gerçeği saklar; bulanıklık ise hakikati fısıldar.”

Bu fotoğraf, zamanın sabitlendiği değil, aktığı bir anı yakalamayı amaçlar.

Hedef, hareketin kendisini göstermek değil; onun bıraktığı görsel izlerle anlatıyı kurmaktır.

Dans, bedenın mekânda yazdığı bir metindir; fotoğraf ise bu metnin yankısıdır.

Bulanıklık, burada bir eksiklik değil; duygunun ve geçiciliğin taşıyıcısıdır.



Çizgitsin

Eser Metni

Kişisel bellek odağında yapılaşan sorgulamalar, ekolojik sarılma edimiyle yeniden bir yenilenmeyi sağ-
lamaktadır. Sarılma ile kurulan bağ, ortak bir geleceği yeniden vadetmektedir. Ortaya çıkan bu ağ,
bağ'ların yaşamı sürdürülebilirliğini temsil etmektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

eserler 2009- 2012 tarihli - prag - atina - batı avustralya - fotoğraf - self portre - sergi adı ve manifestosunu kendime ve özellikle son yıllarda yaptığım çalışmalara oldukça yakın buldum. geçtiğimiz yıl “hafıza” adlı fotoğraf sergimde de insan aklının unutkanlığının zayıflığı üzerinden toplumların kültürel belleklerinin de aynı hızda giderek erozyona uğrayıp değişerek gerçekte yok olduğunu anlatmıştım. “yiterken çocukluk düşlerime saklandım” fotoğraf serime ilk 2009’da paris’te fotoğrafladığım bir duvar resmi(grafiti) ile başlamıştım. o gün gördüğüm grafiti de küçük bir çocuk saklambaç oynuyor gibi saklanıyordu. önünde yaşlı bir kadın resmi de vardı. bana kuşaklar arası fark ve yaş aldıkça biriktirdiğimiz onca şeyin (anı bilgi) kayboluşunu da düşündürdü. kısaca ne zaman günümüz dünyasında kaybolduğumu hissetsem, beni tekrar evime götüren çocukluğum oluyor ve ne vakit dünyanın karmaşası üstüme gelse o yapaylıkta yittiğimi hissetsem çocukluk düşlerime saklanıyorum.



Çizgitsin

Eser Metni

Teknoloji, hız ve sürekli hareket çağında yaşıyoruz. Her şey anlık, her şey hızlı. Ama bu hızın içinde bir şey kayboluyor: Zamanın kendisi. Bu eser, hızın ve sürekli hareketin ötesine geçmeyi amaçlar. Zamanı durdurmak, yavaşlatmak ve sorgulamak, bizlere geçmişî hatırlama ve geleceğe daha bilinçli adım atma fırsatı verir.

Sessizlik ve yavaşlık, hızın unutturduğu anlara bir geri dönüş, bir hatırlamadır. Bu eser, zamanın akışını sorgulayan bir duraklama noktasıdır; ne geçmişin ne de geleceğin olmadığı, yalnızca şu anın sessizliğine dair bir çağrı.



Çizgitsin

Eser Metni

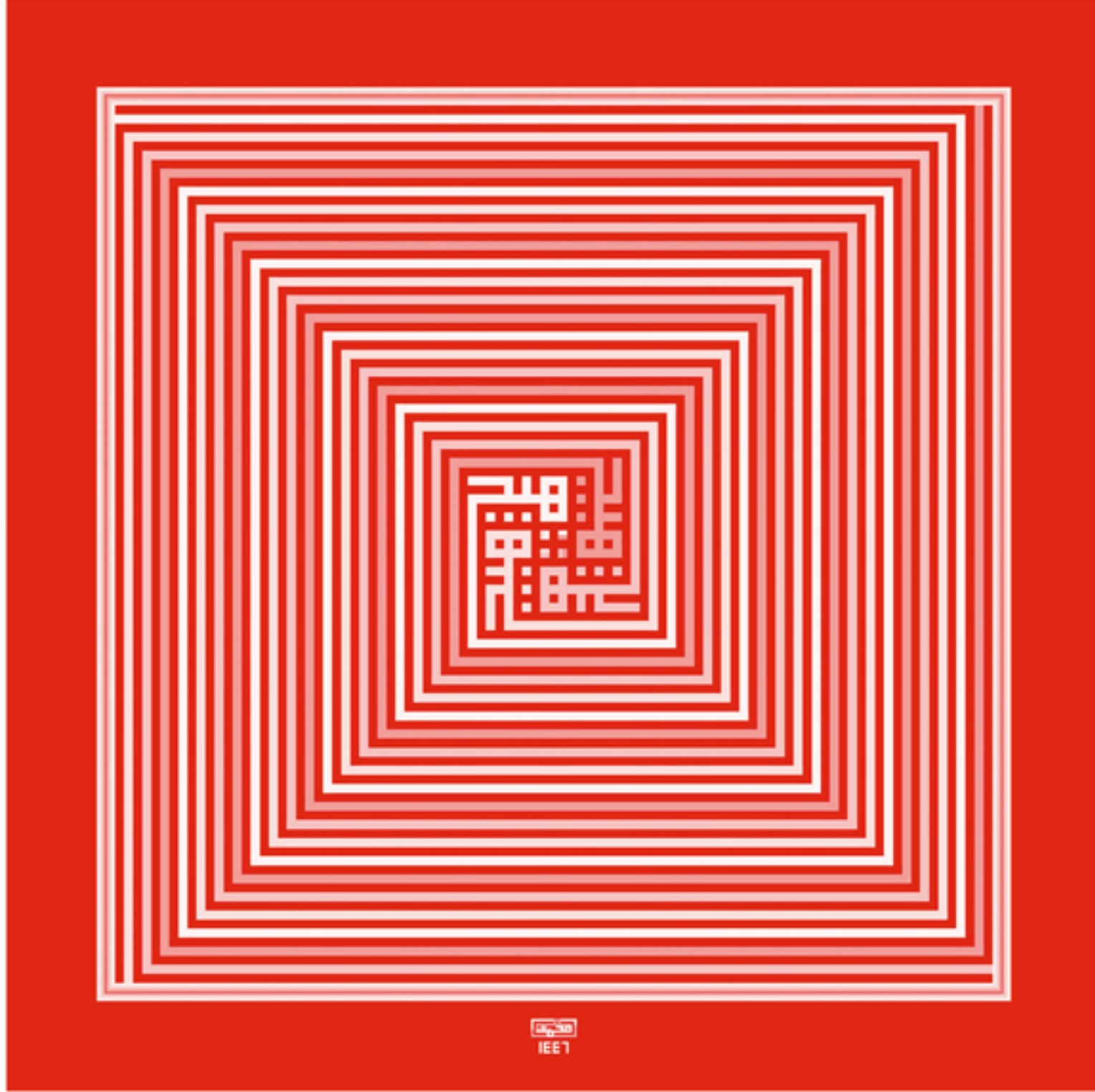
“YAPAY” Günümüzde çığ gibi büyümeye devam eden Yapay Zekâ görsellerinin oluşturulma şeklini en basit haliyle ele almaktadır. Sanatçıların kendi bilgi birikimleriyle birlikte büyük eforlar harcayarak ortaya çıkardıkları eserlerin, internet dolaşımına girmesi sonrası yapay zekâ ile ne kadar hızlı kopyalandığı örnek olarak gösterilmiştir.



Çizgitsin

Eser Metni

Aynı acıya tekrar tekrar dokunmak, yalnızca unutkanlık değil, hatırlamamanın bir tercih hâline gelmesidir. Afiş, geçmişin tekrar eden uyarılarını görünür kılmak, bireysel ve kolektif bellekte iz bırakan hataları unutturmamak amacıyla bireyin ve toplumun zamanla tekrar eden hatalar karşısındaki körlüğüne bir göndermedir.



çizgitsin

Eser Metni

“Hiç” kelimesi Kûfi hat yazı çeşidi ile dijital ortamda dörtlü olarak tasarlanmıştır.
“Hiç” kelimesindeki “ç” harfinin kuyruk kısmı yazı alanının etrafını dolaşarak sonsuzluk düşüncesine gönderme yapmaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

insan emeğinin kalıcılığını ve doğanın değişmezliği yüceltilmiştir. Heykelin sessiz ama güçlü duruşu, geçmişin bir gölgesi değildir, geçmişin yankısıdır. Bu yankı, bugün bile yankılanmaya devam etmektedir.



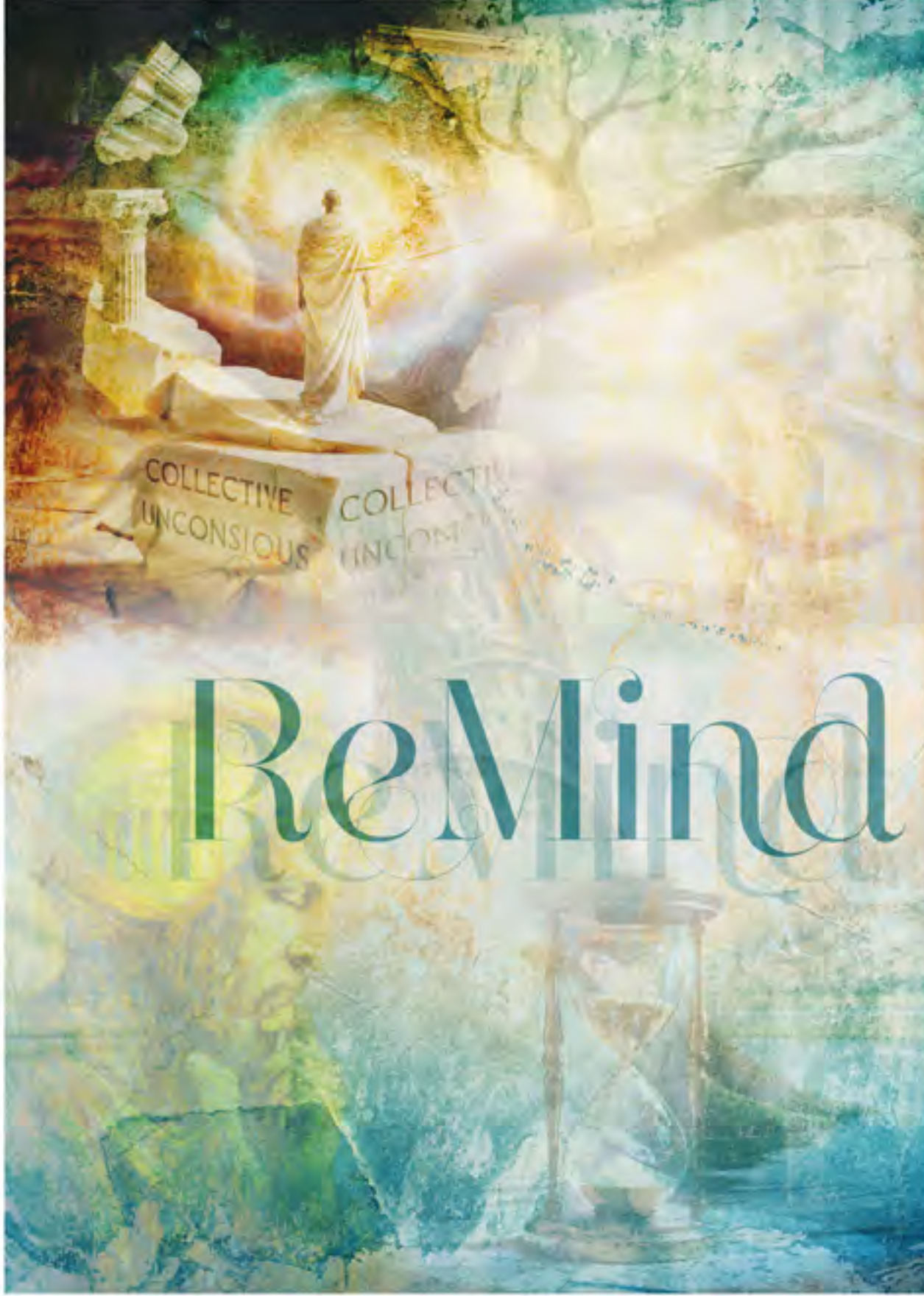
Çizgitsin

Eser Metni

Zaman+İnsan III YABANCILAŞMA VE CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİ

Kompozisyon, İnsanoğlunun “Zaman+Mekan” olguları içerisinde, doğa ve topluma yabancılaşmasına gönderme yapmaktadır. Hegel’e göre yabancılaşma, bireysel ve toplumsal üretim süreçleriyle kurulan bağların yitirilmesinden kaynaklanmaktadır.

Bu olgu, ruhun kendi yarattığı maddi dünyadan duygusal anlamda uzaklaşması ya da farklılaşması sonucu ortaya çıkmaktadır. Psikolojik anlamda yabancılaşma; kişinin sosyal grubundaki insanlarla iletişim ve ilişkiler kuramaması sonucu ortaya çıkan uzaklaşmadır. Cinsiyet eşitsizliği; deneysel temellere dayandırılmış ya da toplumsal olarak kabul edilmiş ayrıcalıklardan kaynaklanır. Kompozisyonda görüldüğü üzere; insan figürünün soyutlaması sarmal formlardan oluşturulmuştur. Çalışma 45x15x55 cm ebatlarında bazalt taşından yontularak oluşturulmuştur.



çizgitsin

Eser Metni

“ReMind” insanlığın kolektif bilinçdışını yeniden hatırlamaya davet eden bir sanatsal yolculuktur. Zamanın akışkan yapısını, antik felsefeden günümüz bilincine uzanan bir köprüyle işler. Eski sütunlar, birer hafıza taşıyıcısı olarak geçmişi ve bilgeliği taşıırken, kum saati yaşamın sınırlı sürekliliğini simgeler. Bu eser, bireysel ve kolektif hafızanın sınırlarını sorgulatarak, izleyiciyi düşünsel bir iç yolculuğa çıkarır. Hatırlama, yeniden bağ kurma ve zamanın derin anlamını keşfetme çağrısıdır. Her izleyici, kendi hikayesini bu evrensel kolajın içinde bulur.



Çizgitsin

Eser Metni

20. yüzyılın en önemli politika filozoflarından biri olduğu genel kabul gören Arendt , insanın durumunu “ geçmişle gelecek arasında yaşayan bir varlık” olarak tespit etmiştir. Geçmiş varoluşumuz, geleceğe doğru yaşamak ise bilinmeyene yol almak diyebiliriz. Geleceğimizi yaratanın şimdiki anlar olduğunu düşündüğümüzde , cesaret denen kavram yaşantımızın odak noktası olmalı. Yıllar sonra olmayı hayal ettiğimiz her neyse bu gün yaptıklarımız veya yapamadıklarımızın bir sonucu olacaksa bir seçimle yüz yüzeyiz demektir.. Ya bu hayata tutunup mücadele etmeyi seçmek ya da sessiz sedasız bir köşede sonu beklemek zorundayız. Doğanın sesine kulak tıkamadan ilerlemek, aksine cesaretle yeni bir şeyler yapma çağrısını duymak gerekir.



Çizgitsin

Eser Metni

Çalışmada insanın kendisine yaptığı yolculuğu ifade eden yollara gönderme yapılmaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

This artwork evokes nostalgia and childhood memories through two iconic toys: a teddy bear wearing an aviator jacket, symbolizing adventure, and a doll with a peace symbol, representing innocence and imagination. The warm lighting and vibrant colors enhance the emotional connection to these objects, transforming them into witnesses of memories and emotions. In this piece, toys cease to be mere childhood items and become symbols of lived experiences, exploring how everyday objects preserve emotional memory over time. Through this work, the viewer is invited to reflect on the role of art in shaping identity and the enduring presence of the past in our present.



Çizgi'sin

Eser Metni

Bu resmi yaparken aklımda bir sinema salonunu canlandırdım. Benim için orada olması gereken ilk şey duvarlardı, sonra bir ekran, koltuklar, insanlar ve tüm bu dev şeylerin arasında bir kedi. Zaman geçti ve koltukların arkasında sadece insanların gölgeleri kaldı. Artık ekranda olan insanın tek izleyicisi bir kedi idi. İkisi de kapalı kaldıkları bu alanda benzer izler bıraktılar.



Çizgitsin

Eser Metni

Hatırlamak, geçmişin yırtık yüzeylerinde saklı izleri görmektir. Sanat, silinenin, eksilenin ve bozulmuşun içindeki anlamı ortaya çıkarır. Hafıza, yalnızca hatırlanan değil, unutulanın da taşıyıcısıdır. Kaybolan imgeleri, eksik harfleri ve aşınmış katmanları yeniden bir araya getirerek hafızayı estetik bir direniş alanına dönüştürür. Hatırlamak, yok sayılanla yüzleşmektir; eksik olanı sahiplenmektir. Sanatçılar olarak bizler, unutuşa karşı bir ses, her yırtığın ardında bir anlam arayan iz sürücüleriyiz. Çünkü her eksiklik, yeni bir anlatının kapısıdır.



Çizgitsin

Eser Metni

Yüzleşme IV insanın kendi ile hesaplaşmasını ana temasını konu olan 6 eserden oluşan seriden biri olarak; Bir ötekidir içimizdeki bizim her anına tanık olduğumuz ama yine kendisiyle hesaplaşmaya korktuğumuz aslında yüzleşmek aynada kendi suratımıza haykırmaktır içimizdeki ötekine gizli kalan yanlarımızı. Aynadaki ötekini görmek insanın kendi suratına kendini anlatması, geçmiş birikimlerinin kendine yansımalarını irdeler.



Çizgi'sin

Eser Metni

Kent kesikleri isimli son sergi için yapılan bu seride bu eserde İstanbul'un yoğun Metropol yaşantısı içerisinde yeşillik ormanların içinde gözü yoran gökdelenlerin dikey bölünmeler oluşturması üzerine yapılan bir soyutlama sunulmuştur



çizgitsin

Eser Metni

In the concrete silence between past and future, one becomes lost in their own pause. In these moments, others fade—only our stillness remains. The Pause is a threshold to perceiving the unseen. It rejects spectacle and elevates stillness. Among the collapsing architectures within us, it invites us to confront our presence.



Çizgitsin

Eser Metni

Alternatif bir karanlık oda tekniği olan Salt Print ile buluntu bir cam negatifi yüzeye aktararak tarihsel bir bakış açısını bugünün olanaklarıyla keşfetmeyi amaçladım.

Keşif açısından, vurgularım, değişen toplumda istikrarlı olamayan yerler için olasılık alanlarına dönüşüyor. Kişisel kanallarla mekanın ya da manzaranın sembolik ve duygusal potansiyelini inceliyorum.

Manzaralardaki biçimlerin çevresel temsili, beklenmedik olanı bulma arzum için çeşitlilik sağlıyor. Bütün bunlar çerçevesinde ekolojik bir temelle kolektif hafızanın izini sürmekteyim.

Çalışmalarımın tümü çevresel kaygılarla toplumsal ve kolektif olanın izini sürmeyi hedefliyor.

Psikocoğrafi faaliyeti hem yüzeyde bir kültürel bağlam aracı hem de düşünsel bir yöntem olarak olarak kullanmaktayım.



Çizgitsin

Eser Metni

Hafıza Dalgaları (Memory Swirls)

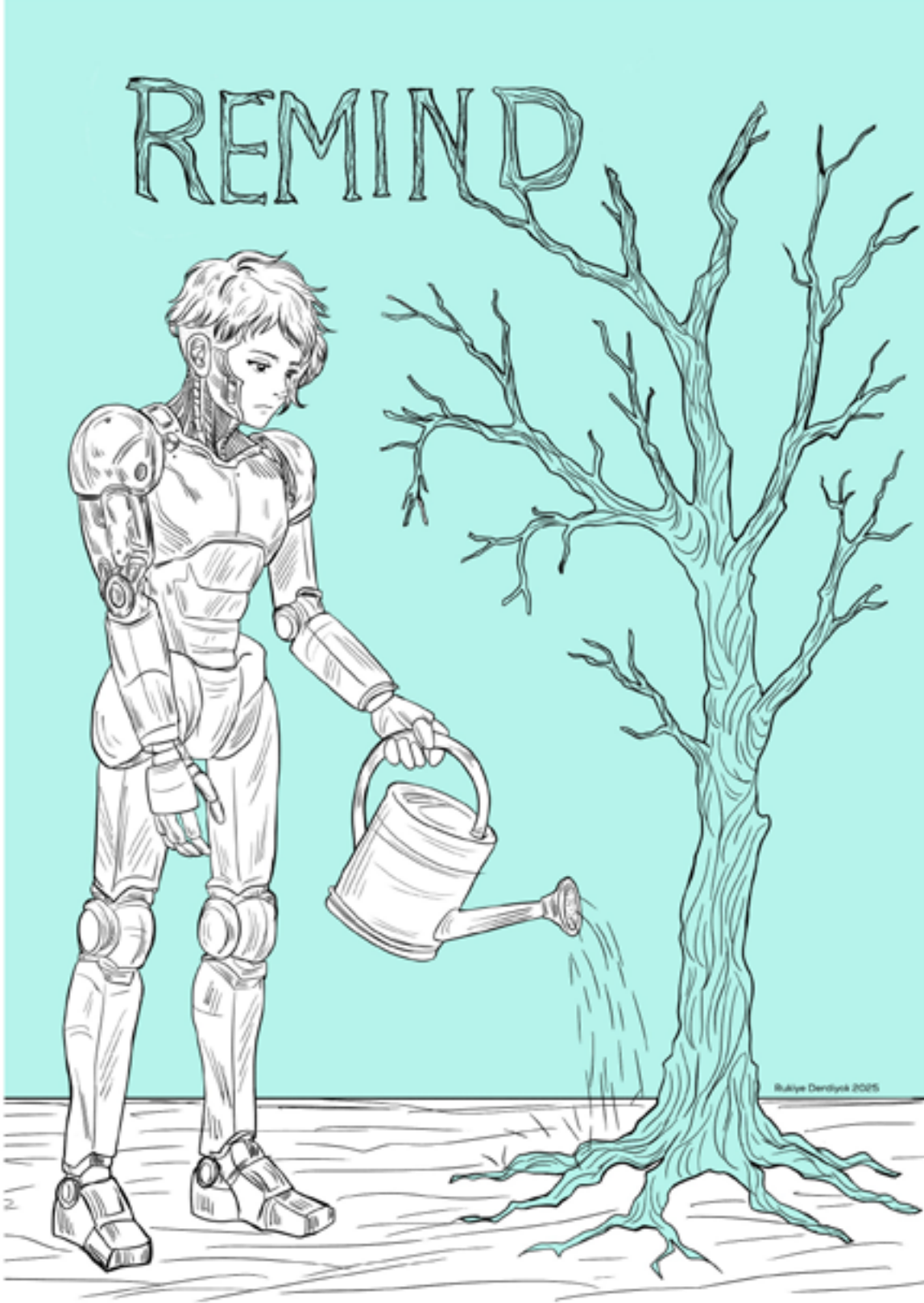
Boyut: 35X50

Malzeme: Tekne-Fırça-Kağıt-Boya

Geleneksel Ebru Sanatı

Battal Ebru üzerine Hatip ebru ve Şal ebru teknikleri kullanılmıştır.

2025



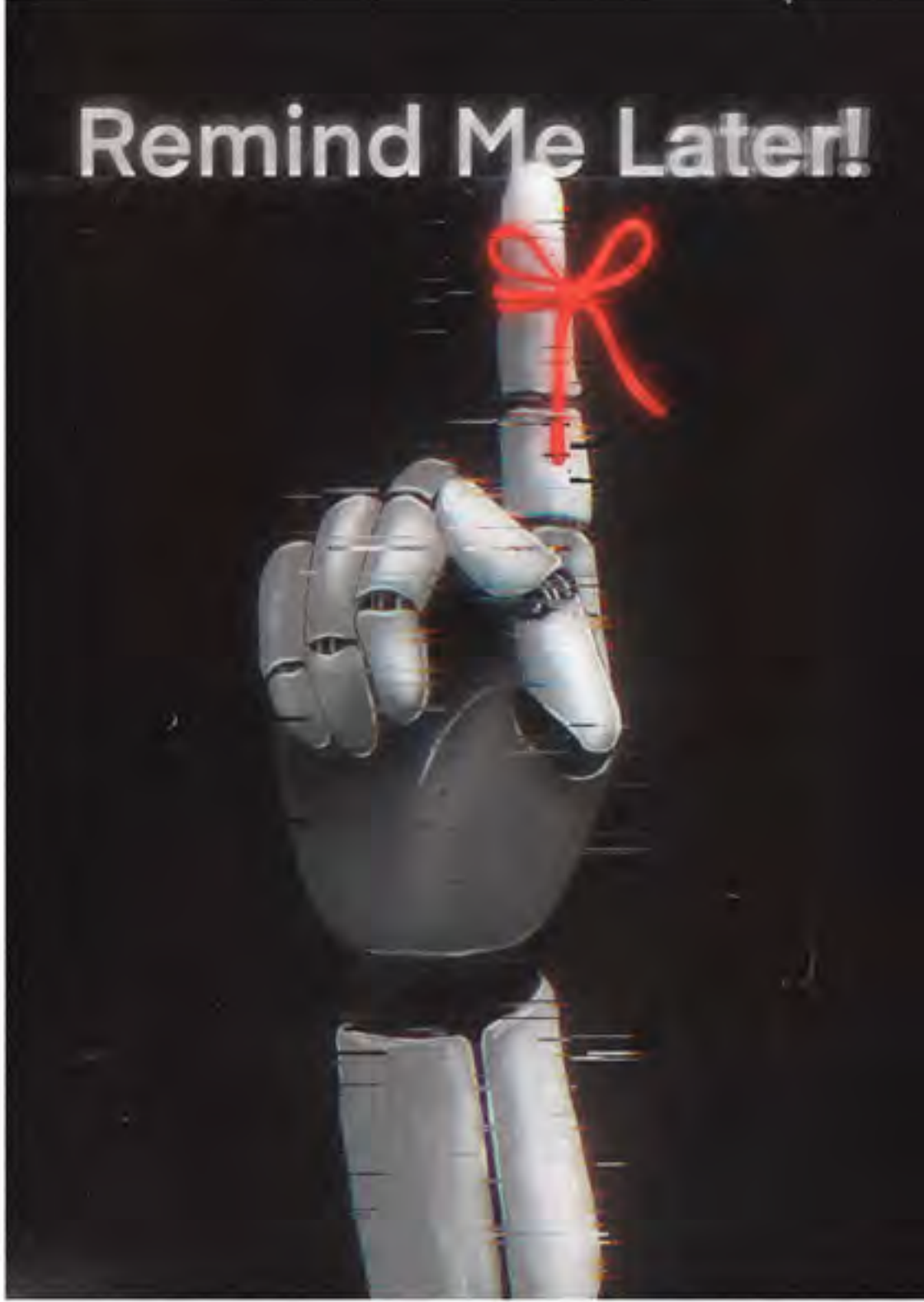
Çizgi'sin

Eser Metni

“Remind”, teknolojinin insan bedenine nüfuz ettiği, hız ve yapaylığın sıradanlaştığı çağımızda sanatçının hatırlama ve hatırlatma çabasını sorgular. Yarı insan, yarı makine figür; kurumuş bir ağacı sulayarak yaşamı geri getirmeye çalışır, fakat çabası sonuçsuzdur. Figürün duruşunda, sonuçsuz bir gayretin yorgunluğu ve bir zamanlar canlı olanı geri getirme isteği vardır. “Remind”, sadece bireysel değil, kolektif bir belleği çağırır:

Neyi unutuyoruz? Ve neyi hatırlatmamız gerekiyor?

Bu görsel metafor, sanatın modern dünyada unutulmuş değerlere dair bir hafıza alanı olabileceğini ve sanatçının bu hafızayı diri tutma sorumluluğunu hatırlatır.



Çizgitsin

Eser Metni

Hafızamızı makinelerin belleğine emanet ettiğimiz çağdayız. Bu bir uyarı, bir yansıma, bir hafıza direnişidir. Çünkü hatırlamak artık sadece insana ait değil.



Çizgitsin

Eser Metni

Sualtinin büyüğü güzellikleri arsında yer alan ve canlılar dünyasının vazgeçilmezi olan “Balık” figürü resimsel bir dil ile yorumlanmıştır.



çizgitsin

Eser Metni

Bir şey ifade etsin ya da etmesin herhangi bir izlenimin ötekinin ruhuna işlenmesi yaratıcı eylemle olanaklıdır. Bu izlenimlerin yüze aktarımı öznenin etrafına bakış biçimini zamanın tanıklığında ötekilerle ve ötekilerden sonrakilerle paylaşmasıdır.



Çizgitsin

Eser Metni

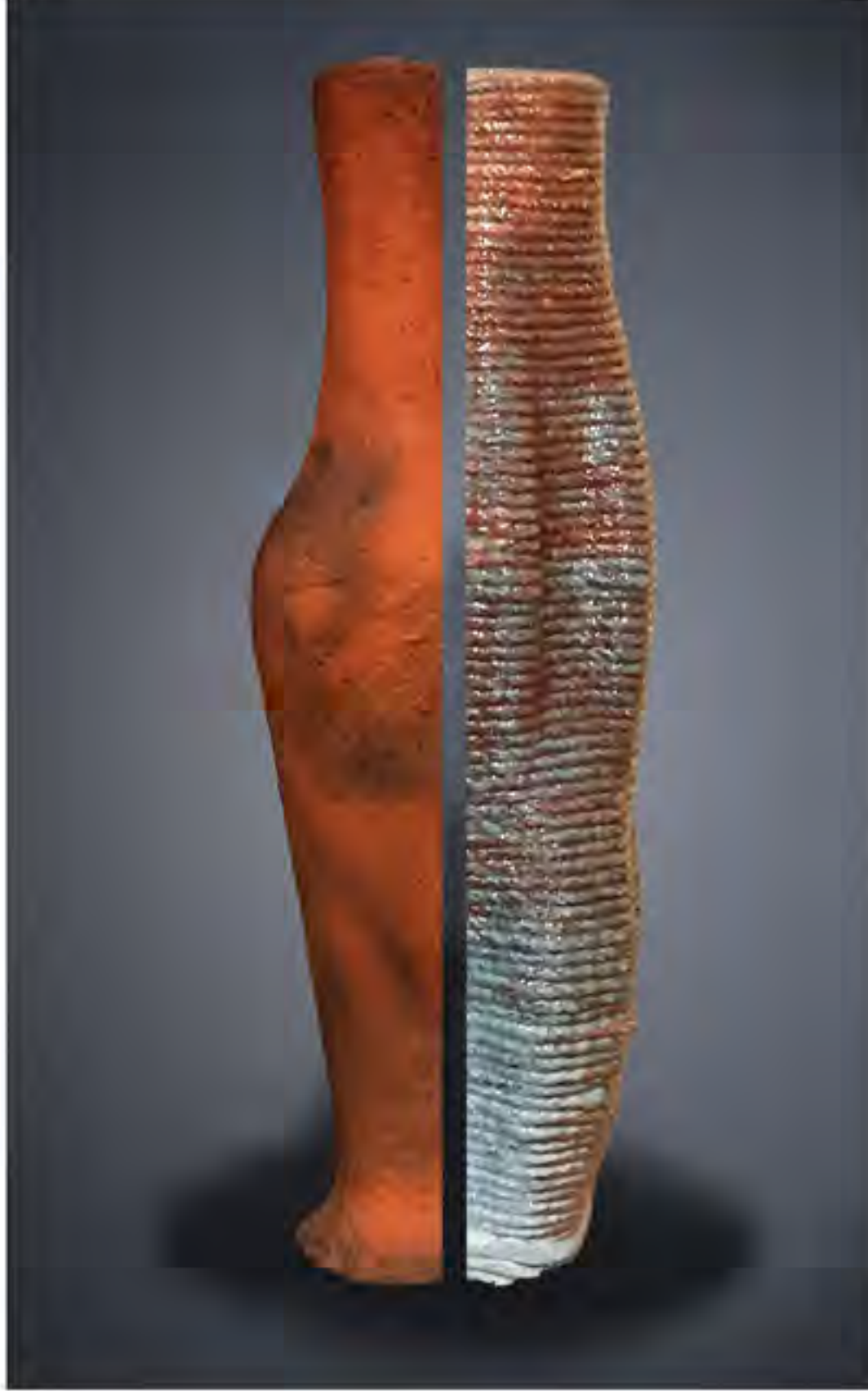
Üretken zekâ yavaş yavaş bir araç olmaktan çıkmakta; var olanın hakikatini şekillendiren bir özne hâline gelmektedir. Geçmişimizi belleğimizde bile canlandıramazken, duygulara ihtiyaç duyduğumuzda hatıraların artık özgün değil, yeniden üretilmiş simülasyonlar hâlinde yaşandığı bir dünyaya alışmamız bekleniyor. Hatıra arzusu bizi algoritmaların rastgeleliğine terk ederken, anıların yaşanmış olmasından çok, istenildiğinde yeniden üretilen “şeylere” dönüşmesi tetikleniyor.



Çizgitsin

Eser Metni

“İsimsiz” adlı çalışmada, dünya üzerinde yaşamını sürdürmeye devam etmekte bir varlık olan insanoğlu ve onun yaşam alanını oluşturan doğası ele alınmak istenmiştir. Bu kompozisyon çalışmasında kullanılan doğal malzeme taştır. Yapıt, varlığını sürdürmüş olduğu arazide zaten on binlerce yıl öncesinden vardır. Doğanın yaratmış olduğu kendine özgü olan bu yapı, doğadan ödünç alınarak, yeni bir anlam kazandırılarak istenmiştir. Çalışmada, modern ve soyutlama anlayışla ortaya konulmuş formlar, doğanın en gizemli varlığı olan insan oğlunu simgelemektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu form, zamanın çömlekle yazılmış güncesidir. Sol yarısı, Neolitik insanın toprağa ilk dokunuşunu; sağ yarısı, dijital çağın üç boyutlu teknolojisini taşır. Aynı bedende iki ayrı çağ, iki ayrı ruh... Biri parmak izlerini saklar, diğeri algoritmaların izini taşır. Bu seramik, geçmişin sezgisiyle geleceğin zekâsı arasında kurulan köprüdür. Ne ilki yadsır ne sonu kutsar. Kilin belleğinde, insanın arayışı vardır: Varlığı şekillendirme arzusu, maddeye anlam yükleme çabası. Bu bütünleşik forma bakan her göz, kendi zamanına ait bir parça bulur.

Çünkü seramik; çağları, teknikleri ve formları aşan bir hafızadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Biz, ekranların ardında yaşayan çağın çocukları, bağlandıkça yalnızlaşan, bağırdıkça sessizleşen bir toplumuz. Gözlerimizin içine bakmadan sevmeyi, ellerini tutmadan sarılmayı, kalplerimize değmeden sevgiyi normalleştirdik. Ama artık durup sorgulama zamanıdır: Bir ekran ne kadar gerçek olabilir?



Çizgitsin

Eser Metni

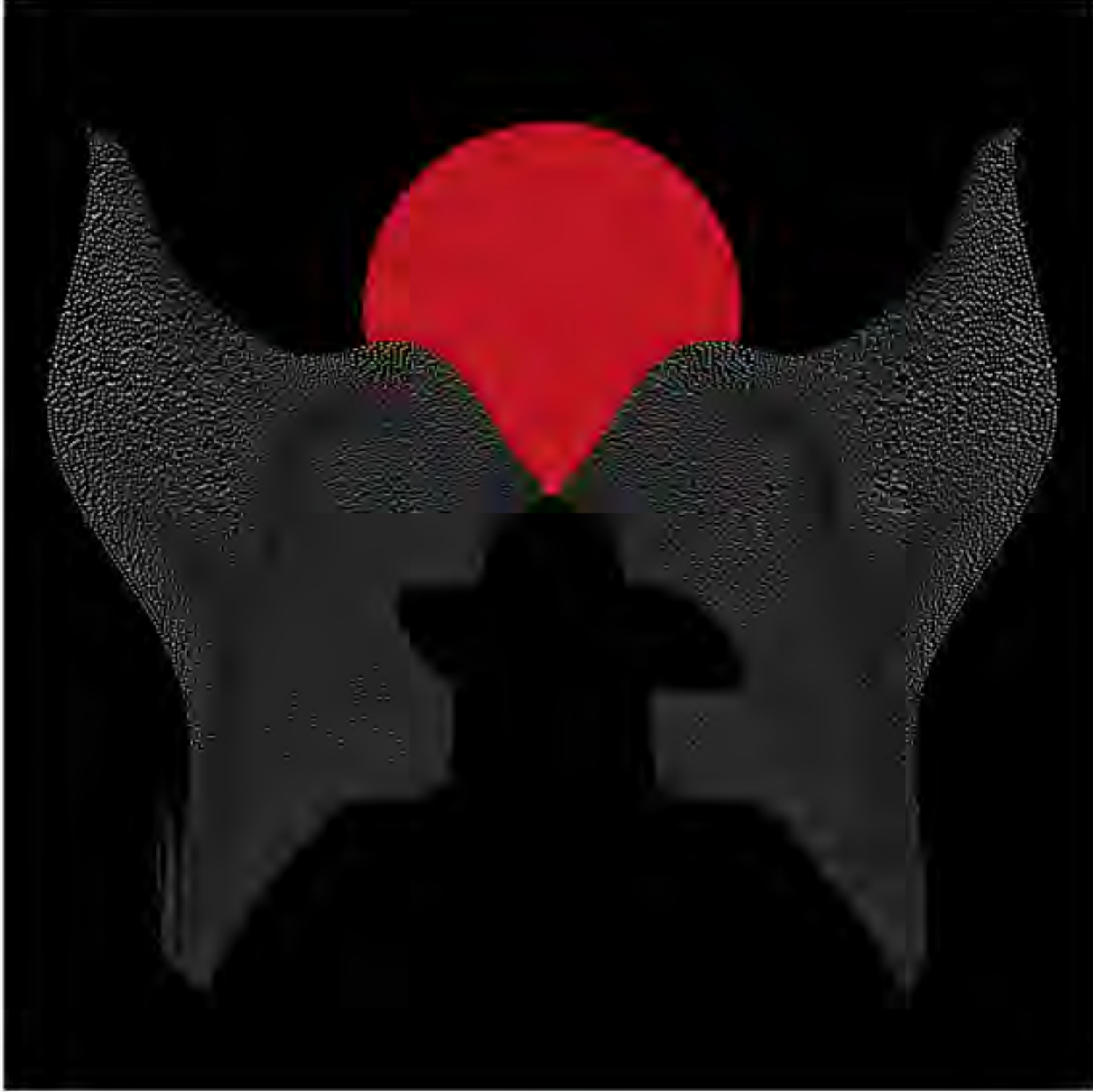
Sokaklardan günlük olarak çektiğim fotoğraflar “I feel like this” adlı bir seriye aittir bu çalışma. Bu serideki eserler; atılmış, çöp, terk edilmiş nesnelerden oluşmaktadır. Nesneler ile kendimi bir sözcük öbeği ile “I feel like this” ilişkilendirerek, nesnenin taşıdığı bağlamla kendi hissimi yer değiştirerek, atıl olan nesne ile tekrar iletişim kurmayı hedeflemekteyim. Çöp, işlevden düşmüş, yıkık, ya da yeni inşa edilen veya çökmekte olan bir bina ile kendime ait bir duyguyu yer değiştirmek üzerine kuruludur bu seri.



Çizgitsin

Eser Metni

“Doors” adlı seramik porselen çalışması, zamanın katmanlarını ve değişimin sürekliliğini simgeleyen bir dağ yapısı içinde eski ve yeni kapıların yan yana duruşunu yansıtmaktadır. Dağ, tarihin derinliklerini, gelenekleri ve kökleri simgelerken, porselenin dokusu ve rengi, dağın yıpranmış yüzeyini çağrıştırmaktadır. Geçmiş, anıları ve kayıpları temsil eden eski kapı, bir zamanlar bir eve veya topluluğa açılmaktayken şimdi yalnızca bir hatıra olarak dağda durmaktadır. Yeni kapı ise geleceği, umudu ve yeni başlangıçları simgeler. Eski ve yeni kapıların yan yana varlığı, geçmişin silinmediğini ve yenilikle bir arada sürdüğünü ifade etmektedir. Bu çalışma, değişimin kaçınılmaz olduğunu ancak köklerimizin ve geçmişimizin her zaman bizimle kaldığını vurgulayarak, izleyiciyi zamanın akışı ve kalıcılık üzerine düşünmeye davet etmektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

Kırmızı Nokta, iki karşıtın sessiz diyalogudur. Akıl ile sezgi, kaos ile düzen, insan ile yapay olan arasında var olan uyum ve denge. Farklılıkların ortak noktası; çatışma değil, karşılaşmanın yeri olan. Yalnızca var oluş anıdır kırmızı nokta.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu çalışma, kişisel belleğimde yer eden biçimlerin, duyuların ve geçmişten bugüne taşınan parçaların izini sürme niteliğindedir. Katman katman gelişen süreçte hem bilinçli hem sezgisel seçimlerle biçimlenen formlar; kimi zaman bir hücre, kimi zaman bir tarihsel iz gibi belirir. Böylece yer yer canlı renkler ve iç içe geçmiş yapılarla örülen formlar, zamanın izlerini taşıyan birer hafıza kırıntısına dönüşmüş olur. Bu bilinçle, yapay olanla organik olanın karşılaşması, hızla silinip giden anlar içinde kalıcı olana tutunma arzusunu yansıtır. Hatırlamak bazen şekil verirken, bazen de şekilsizliğin içinden kendini gösterir ve böylece geçmiş “şimdi”nin en güzel yanlarını kurgular.



Çizgitsin

Eser Metni

Gizliliği benimsemeyle tuvale yansıtma



Çizgitsin

Eser Metni



çizgitsin

Eser Metni

Düştük. Ama yere varamadık. Zaman bizi tuttu, sıktı, sıktı—derimizde saat kırıkları, kemiklerimizde yankılar. Geri-ye dönmek istedik, ileri savrulduk. Hiçbir an bize ait değildi.

Yüzlerimiz eriyip birbirine karıştı. Kim kimdi? Kim neydi? Zaman, isimlerimizi unuttu, biz de öyle. Ellerimizi uzattık, ama dokunduğumuz her şey çoktan geçmişti.

Şimdi, bu boşlukta asılıyız. Ne dün var, ne yarın. Sadece bir anın içinde, sürekli çözülerek var olmaya çalışıyoruz. Ama belki de biz hiç olmadık.



Çizgitsin

Eser Metni

Doğa'da insanlar gibi yavaş yavaş yalnızlaşıyor.



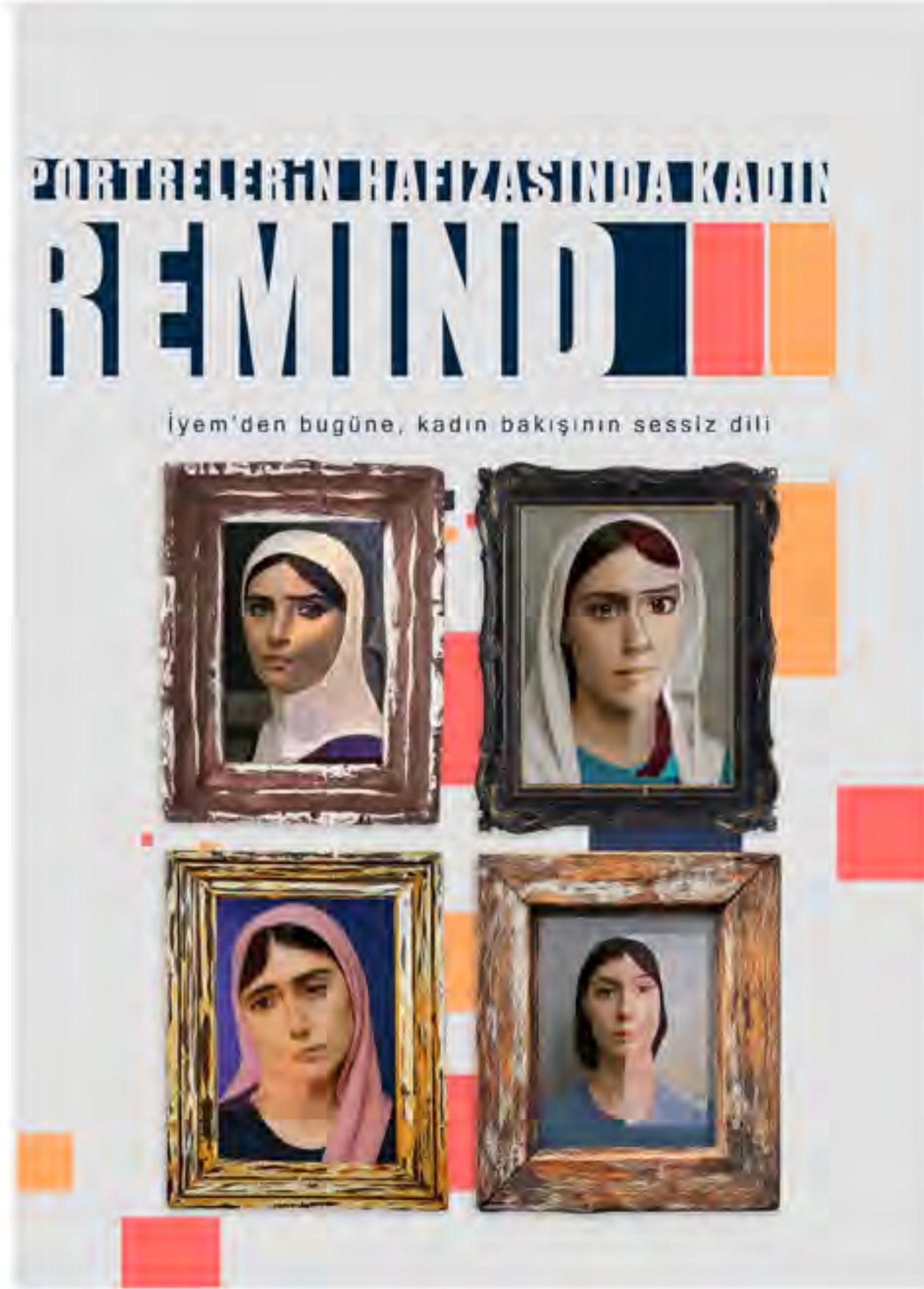
Çizgitsin

Eser Metni

Bu eser, özel alanın dönüşümünü incelemekte, mahremiyetin metafiziğini sorgulamaktadır. Özel olan, özel midir, yoksa başkalarının tanıklığında mı anlam bulur? Varlığımız, dijital çağın suretler içinde kaybolan yankısı mıdır? Bellek, paylaşıldıkça mı gerçek olur, yoksa unutuşun içinde mi özgürlüğe kavuşur?

Dijital çağ, varoluşu paylaşılabılır kıldı; özel olan, izlenmeye ve yeniden üretilmeye açık bir nesneye dönüştü. Bellek, kaydedilen ve paylaşılan imgelerle inşa edilirken, mahremiyet kolektif bir illüzyona dönüşmektedir.

Cinsiyetsiz bu iki figür birbirlerine mi bakıyorlar, yoksa kendilerini başkalarının bakışında mı buluyorlar? Özel alanın duvarları inceliyor, siliniyor, geçirgenleşiyor. Eserde yer alan Finlandiya'da bir sokaktan alınmış sokak tabelası ise kaybolan sınırların, mahremiyetin işareti niteliğindedir.



Çizgitsin

Eser Metni

İyem'den bugüne, kadın bakışının sessiz dili

Yüz, çoğu zaman sessizliğin taşıyıcısıdır. Bu afiş çalışması, Nuri İyem'in kadın figürleriyle günümüz kadın yüzlerini bir araya getirerek zamana yayılan bir bakışı görünür kılar. Her yüz, hem tarihsel bir iz hem de duygusal bir ağırlık taşır. İyem'in resmettiği figürler, bireysel hikâyelerin ötesine uzanır; dönemin toplumsal koşullarını, suskunluğunu ve içe dönüklüğünü yansıtır. Bugünün kadın temsilleriyle kurulan görsel karşılaşmalar, geçmişin yeni bir okumaya açılmasını sağlar. "Remind" başlığı, belleği harekete geçiren bir davettir. Kadını hangi imgelerle hatırlıyoruz? Hangi bakışlar bizde yer ediyor? Bu çalışma, yanıt aramaktan çok yeniden görmeye çağırır. Yüz, bakışla sınırlı değildir; sezgiyle kurulan sessiz bir temastır. Gözlerin yönü, duruşun dili, taşıdığı ifade zamanlar arasında bir iz bırakır. Kadının yüzü silinmez; anlamı, değişse de sürer.



çizgitsin

Eser Metni

Samanyolu, yaklaşık 13,6 milyar yaşında, kozmos boyunca uzanan büyük, döner kollara sahip bir çubuklu sarmal gökadadır.



Çizgitsin

Eser Metni

Ruhumuz, akli dünyanın dar ve sıkışmış sınırları içerisine hapsedilemez; kendini ifade etmek ister.
Bu ifade etme çabasını yansıtmaya sürecinde sanatı tercih etmek bazı ruhlara iyi gelmektedir.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu eser, hatırlamanın yerini arşivlemenin, deneyimin yerini verinin aldığı bir çağda, hafızanın ne denli mekanikleştiğini gözler önüne serer. Artık anılar, organik bir içsel yaşantı olmaktan çıkıp algoritmalarla sıralanan görseller, sesler ve metinlere dönüşür. Sanatçı, dijital hafızanın sunduğu bu sahte ölümsüzlük içinde gerçek unutmanın nasıl mümkün olduğunu tartışmaya açar. Eserdeki imgeler, bireyin giderek kendi geçmişine yabancılaştığını ve kimliğinin, makinelerin belleğinde şekillendiğini düşündürür. Böylece “Dijital Hafıza”, yalnızca teknolojik değil, aynı zamanda ontolojik bir krizi işaret eder: Hatırlayan kimdir — biz mi, yoksa bizim yerimize hatırlayan makineler mi?



çizgitsin

Eser Metni

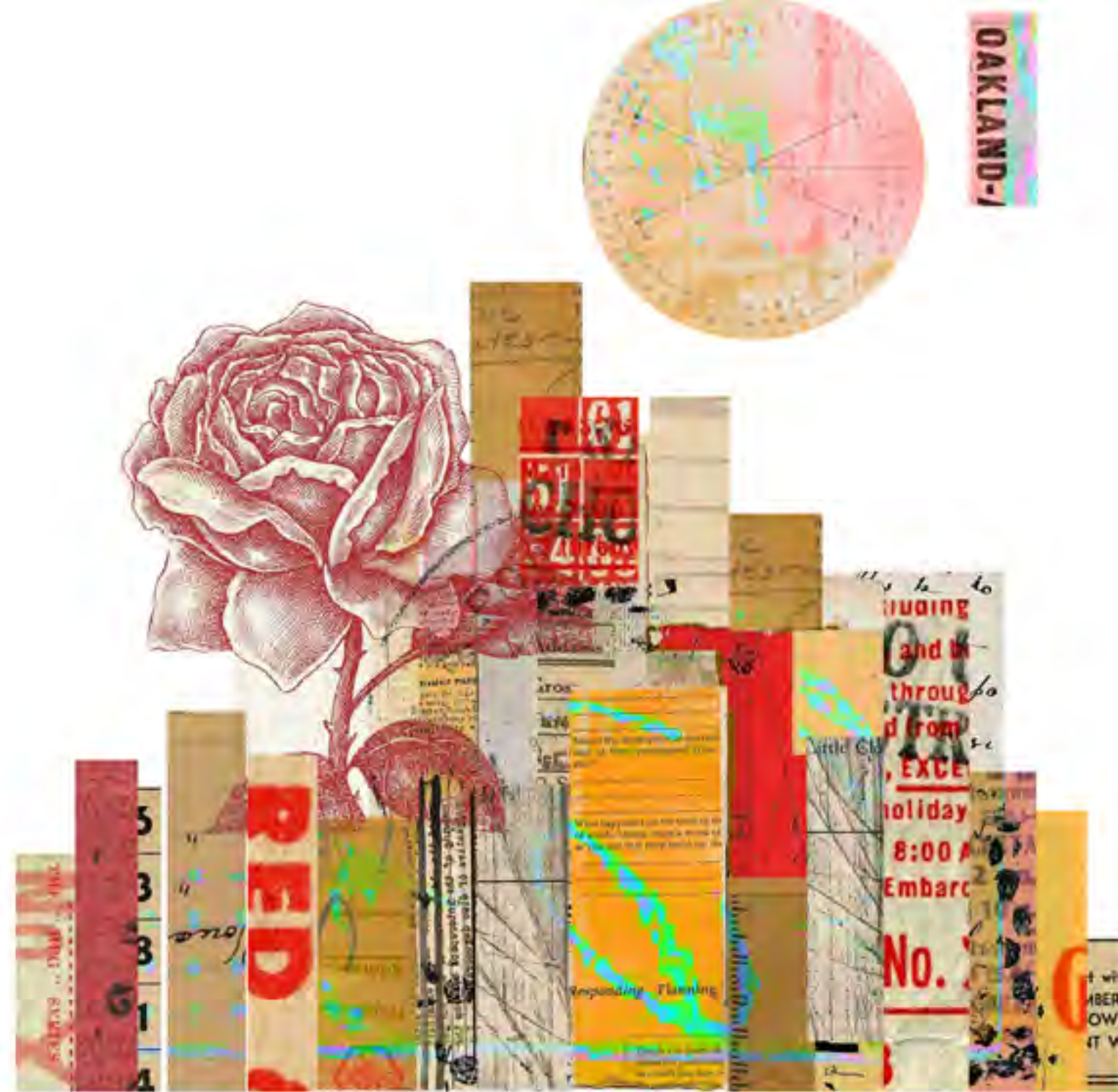
Jung: “semboller konuşan dünyadır. Ne kadar arkaik olursa o kadar çok kolektif ve üniversal olur. Ne kadar çok soyut olursa o kadar çok şuur olayları ve özel tabiata yaklaşılr. İşte orada her türlü aklı yoramlara açık bir sezgi kurulur” demiştir. Semboller bilinçaltımızın sanatsal yaratımlar için bize bıraktığı en zengin mirastır. Kullanılan sembollerden kertenkele bireysel bir tercih gibi görünse de tasavvuf düşüncesi ile farklı zamanlarda yaşadığı fiziksel ve kültürel travmalarla sürekli bir yanı eksilen Anadolu toplumlarının ortak sembolüdür. Anadolu büyüleri ise, Anadolu insanının yazgısıyla, yaşama biçimiyle yoğrularak oluşan çok derin bir tarihtir. Bu yönüyle Ümit Parsıl hem modern yaşamın köleleştirdiği bireye mütevazı, anlamlı bir yaşamın bilgeliğini ve erdemini fark ettirmeye çalışırken, diğer yönüyle ölümsüzlüğün asıl anlamını göstermeye çalışmaktadır.



Çizgitsin

Eser Metni

“İdol” serisi, tapınma ve idealizasyon kavramlarını, yapay zekanın text-to-image teknolojisiyle sorgular. Antik çağın ana tanrıça figürlerinden geleceğin sentetik kadın idollerine uzanan bu çalışma, sentetik realizmin estetik dilini kullanır. Geçmişin bereket sembolleri ile geleceğin dijital imgeleri arasında diyalog kurar; insan-makine, madde-kod ikiliklerini inceler. Sentetik realizm, gerçeklik algısını yeniden yapılandırır; kusur ve kusursuzluk arasında bir gerilim yaratır. Kadın idollere yüklenen yüceltme, özgürlük mü, yoksa nesneleştirme midir? Bu seri, izleyiciyi idole tapınmanın ikircikli doğasını çözümlemeye ve kendi ideal tanımlarını sorgulamaya davet eder.



Çizgitsin

Eser Metni

Bu çalışma, bireysel belleğin duygusal katmanlarını nostalji kavramı üzerinden inceler. “Remind” teması çerçevesinde, geçmişin zihinde yeniden inşasını; zaman, mekân ve duygusal uyaranlar aracılığıyla tetiklenen hatırlama pratikleri üzerinden sorgular. Nostalji, yalnızca bir anımsama biçimi değil, aynı zamanda kimlik, aidiyet ve süreklilik hissiyle ilişkili bilişsel bir deneyimdir. Eser, izleyiciyi kişisel tarih ile kolektif hafıza arasında düşünsel bir geçiş alanına davet eder; geçmişin izlerinin bugündeki yansımalarını görünür kılmayı amaçlar.



Çizgitsin

Eser Metni

Çalışmam, geçmişte kadının toplum içindeki önemini ve bu rolün giderek nasıl unutturulduğunu sorgulamakta. Amacım, izleyicilere geçmişin değerlerini hatırlatmak ve bu değerlerin bugünün dünyasında da hala geçerliliğini koruduğunu vurgulamaktır. Birlikte, unuttuğumuz güzellikleri, bereketi ve yaşamı anarak sanatı bir hatırlatma aracı olarak kullanmak istiyorum.



Çizgitsin

Eser Metni

Luricina (Akıncılar)da, taş duvarlı, bu köy evine adım atınca, ilk bakışta sizi karşılayan sessizlik gibi gelse de duvarlarda asılı duran fotoğrafların gürültüsüyle karşılaşsınız. Her biri bir zamanın içine sıkışmış bir hikâye gibi, sizi gözleriyle izler ve geçmişin derinliklerine davet eder. Eski Siyah beyaz fotoğrafların yanında zaman ilerledikçe fotoğraflar renklenmiştir. Modern zamanın hızlıca çekilip ceplerde saklanan anılarına inat bu evin duvarları yalnızca birer dekor değil; bir geçmişin tanığı, bir sadakatin sesi gibidir. Atamız , o dönemin politikacıları, aile büyükleri o duvarda her zaman bizlerledir. Burada tarih toz tutmaz, çünkü her karede bir vefa saklıdır. Her bakışta bir hatırlayış, her çerçevede bir teşekkür vardır.



Çizgitsin

Eser Metni

Nuh'un Gemisi

İnsanoğlunun himayesinde bütün canlıların hayatını devam ettirebilmesine ve çevre bilincine vurgu yapılıyor.



izgitsin

Eser Metni

Katmanlar halinde st üste binen her an; birbirini besleyerek, bazen de eski anları yok ederek insanın yaşıamını ekillendiriyor.



Çizgitsin

Eser Metni

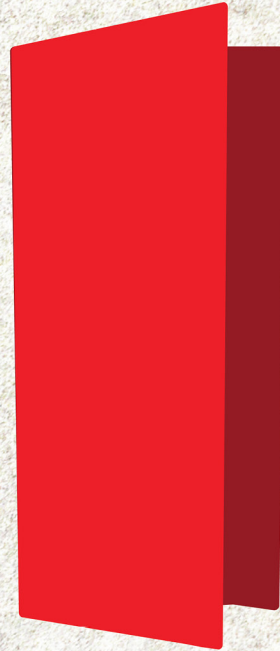
Kadim bir bilgelik, bedeninde hem yılanın gücünü hem kadının sezgisini taşıyan efsanevi bir varlık: Şahmaran. Bu eser, onun sadece bir mit değil; bastırılmış kadın sesinin, bilginin ve direnişin sembolü olduğunu hatırlatır. Erkek egemen anlatıların ötesinde, Şahmaran kendi kaderini yazan, bilgiyi saklayan değil paylaşan bir figürdür. Onun bakışlarında hem şifa hem de isyan saklıdır.



Çizgi'sin

Eser Metni

Eser doğanın en güzel formlarından biri olan dağları yansıtmaktadır. Eserde dairesel fırça vuruşlarıyla ifade edilen gökyüzü, altta yeşilin çeşitli tonlarıyla şehrin doğasına vurgu yapmaktadır. Ön plandaki sıcak renklerle sonbaharın kızılığı anlatılmaktadır.



Çizgitsin | Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
d i j i t a l g a l e r i